№11(37)
24.03.95

Беларуская маладзёжная

Рэспубліканская грамадска-палітычная незалежная газета • Заснавана ў чэрвені 1994 г.

TV программа на неделю
(стр. 4)



УРАТУЕМ?

Мітрапаліту Мінскаму і Слуцкаму, Патрыяршаму Экзарху ўсяе Беларусі Філарэту

Вельмішаноўны Уладыка!

Мы віншуем Вас з 60-годдзем.

Сацыял-дэмакраты з павагай ставяцца да вернікаў усіх канфесій, у тым ліку і да самай пашыранай у нашай краіне -- праваслаўя.

У гэты цяжкі час, калі народ Беларусі імкнецца да адраджэння глыбокіх духоўных традыцый, дазвольце выказаць Вам падзяку за дзейсны ўдзел у адбудове і ўваскрашэнні многіх занядбаных і знявечаных бальшавікамі помнікаў архітэктуры.

Сёння, калі паступова адраджаецца наша мова, мы разам з Вамі радуемся, як прыгожа гучыць яна пад старадаўнімі царкоўнымі скляпеннямі і купаламі.

Спадзяемся, што з набыццём сапраўднай дзяржаўнай незалежнасці настане росквіт Беларускай Праваслаўнай Царквы.

Жадаем Вам, шаноўны Уладыка, плёну, моцнага здароўя, душэўнага спакою, веры, надзеі і любові. Няхай кожнае слова Вашае западае ў душы чалавечыя і абуджае іх нястомна рабіць дабро.

Выканаўчы Камітэт Цэнтральнай Рады Беларускай Сацыял-Дэмакратычнай Грамады.

"Беларуская маладзёжная" далучаецца да віншаванняў.

Любовь ЗАГНЕТОВА, независимый юрист:

"Я в жизни многое успела сделать, но этого мало..."

(стр. 3)

Армия не волк, в лес не убежит

(стр. 8)

ПраРОК

(стар. 7)

Наступны нумар "Беларускай маладзёжнай" выйдзе праз тыдзень, 6 красавіка.

Ю. ХАДЫКА:

БЭДЛАМ

(стар. 2)

"Я пытаюсь уйти от этой реальности"
(стр. 8)

А. АСТАПЕНКА:

"МЫ НЕ ЎСТУПІЛІ Ў БЛОК З БНФ"

(стар. 5)

Кто там шагает правой? Левой! Левой! Левой!

"Грамада" зарэгістравана

МІНІСТЭРСТВА ЮСТЫЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ

ПАСВЕДЧАННЕ

АБ РЭГІСТРАЦЫІ СІМВОЛІКІ АБ'ЯДНАННЯ ГРАМАДЗЯН

№ 0024





Дата рэгістрацыі 9 сакавіка 1995 г.



Міністр ... В. АДАМУКАЛА

ОБРАЩЕНИЕ
фракции Белорусской социал-демократической Грамады (БСДГ) в Верховном Совете

Уважаемые соотечественники!

Обратиться к вам нас вынудило выступление А.Лукашенко в день годовщины Конституции Республики Беларусь. В этом Верховном Совете мы всегда были в меньшинстве и, в отличие от президента, еще в 1992 г. пытались добиться его самороспуска и проведения досрочных выборов. В знак протеста мы не принимали участия в голосовании по закону о Верховном Совете. Но антиконституционная истерия президента и его нападки на законодательный орган власти не могут нас оставить равнодушными. Суть конфликта двух ветвей власти мы видим в следующем:

-- Верховный Совет выступил под нашим давлением против резкого многократного повышения платы за коммунальные услуги и квартплаты, как этого добивается А.Лукашенко под диктовку западных банков и МВФ;

-- Фракция Грамады в Верховном Совете инициировала предложение о компенсации вкладов граждан в Сбербанке (которые были фактически отняты государством из-за инфляции и превратились в шикарные коттеджи и мерседесы небольшой группы чиновников). Еще совсем недавно А.Лукашенко в своих предвыборных заявлениях обещал народу вернуть вклады в виде холодильников и телевизоров, однако, придя к власти и попав под влияние тех, кто вместе с правительством Кебича ограбил народ, резко изменил свое мнение и пытается помешать восстановлению справедливости;

-- Часть депутатов стала на пути ловкачей из окружения президента, которые пытаются ликвидировать парламент и прихватить наиболее лакомые кусочки общенародной собственности;

-- Большинство депутатов против того, чтобы посылать наших парней в Чечню, Таджикистан и другие "горячие точки" и получать оттуда цинковые гробы. Но А.Лукашенко, будучи депутатом, настойчиво ратовал за "коллективную безопасность", и эту политику продолжает сейчас;

-- Со всей откровенностью президент заявляет, что он не будет снижать налоговый пресс и тем самым защищать интересы нашей промышленности, что неизбежно приведет к дальнейшему ухудшению жизни трудящихся;

-- Президент и его Кабинет Министров в нарушение Закона о бюджете затягивает взимание транзитных сборов и арендных платежей за военные базы. А ведь за счет этого можно было бы резко увеличить пенсии, пособия матерям, жилищное строительство и улучшить качество медицинского обслуживания.

Мы призываем вас не обращать внимания на эту безответственную политическую трескотню и в мае 1995 года избрать достойный Верховный Совет, который станет на защиту интересов человека труда!

Депутаты Верховного Совета:
В.АЛАМПИЕВ,
В.КАКОВКО,
О.ТРУСОВ,
Л.ДЕЙКО,
И.СЕМАШКО,
М.КРЫЖАНОВСКИЙ,
В.ХВОЩ,
М.АКСАМИТ,
В.МАЛАШКО,
Е.ЦУМАРОВ

Бэдлам

Наш прэзідэнт, безумоўна, вялікі арыгінал. Аснова яго жыцьцёвай стратэгіі -- захоп новых і новых плацдармаў. Часу на засваеньне захопленых не застаецца. Альбо ён не ведае, што з імі рабіць. У сваім імклівым руху наперад ён пакідае ў мінулым пасады, паплечнікаў, нязьдзейсненыя абяцаньні і нерэалізаваныя планы. Ён праходзіць праз жыцьцё, як нож праз масла, не пакідаючы следу.

Ён абяцаў змагацца з карупцыяй і злачыннасьцю. Але не расказаўшы нам, хто ж страляў у ягоны мерсэдэс пад Ліёзнам, пачаў змагацца з тымі, хто карупцыю выкрывае. Ён абяцаў свабоду прэсе. Але яна абярнулася свабодаю ад права гаварыць праўду. Можна не сумнявацца, што ён ніколі не вернецца больш да сваёй "Праграмы неадкладных мер", хаця жыцьцё пагаршаецца, як яно не пагаршалася да ягонага прыходу. Бо ўсе ягоныя меры неадкладныя, хаця і непатрэбныя.

Найноўшаю ініцыятываю прэзідэнта стаў рэферэндум. З пенаю на роце ён правальваў у 1992 г. рэферэндум аб датэрміновых выбарах Вярхоўнага Савета, які патрабавалі паўмільёна грамадзян. А зараз ён не шкадуе грошаў на сваю ідэю, хаця сродкаў не хапае на арганізацыю нармальнай выбарчай кампаніі ва ўсе органы прадстаўнічай улады. Яму будзе вельмі цяжка сфармуляваць пытаньні свайго рэферэндуму так, каб яны не парушалі закон. Аднак для яго гэта -- не праблема. Ён неаднаразова засьведчыў, што не зьбіраецца выконваць усе законы. І яму дапамогуць яго новыя паплечнікі. Яны ж -- старыя паплечнікі сп.Кебіча і вялікія майстры дапамогі.

Прадчуваючы тую духоўную асалоду, якую прынясе запланаванае мерапрыемства, хочацца і самому далучыцца да падзеі веку. Неабходна пашырыць кола пытаньняў, каб раз і назаўсёды вырашыць праблему самавызначэньня нашага насельніцтва. Прапаную для назвы дзяржавы на выбар: "северо-западный край" і "усходнія крэсы". Для саманазвы насельніцтва -- "тутэйшыя", "земляки" і "сабораўцы". Для мовы -- "простая", "трасянка" і "малая". Для гімна -- "Божа, храні прэзідэнта" і "Широка страна моя родная". Спадзяюся, што здолеў улічыць усе пажаданьні А.Лукашэнка.

Аднойчы ў нашу мужчынскую школу прыйшоў новы настаўнік матэматыкі. Мой клас сустрэў яго неверагодным гвалтам і поўнаю адсутнасьцю ўвагі. Гэты стары чалавек, спыніўшыся ля дошкі, паглядзеў на нас і ціха прамовіў: "Што гэта за бэдлам?" Неверагодна, але клас сьціх. І нехта баязліва запытаў: "А што такое бэдлам?" "Гэта вар"яцкі дом у Лондане",-- весела патлумачыў настаўнік. Больш у нашым класе бэдламу не было.

Цікава, ці спыніцца бэдлам у нашай краіне?

Ю.ХАДЫКА, прафесар, намесьнік старшыні БНФ

КАЗАЧКА

Усе шчаслівыя краіны па правераных здаўна законах жывуць, кожная няшчасная сваімі "пошукамі" цешыцца...

І замест дакладных гістарычных хронік складаюцца ў няшчасных краінах казкі -- то іх "гісторыяй" называюць, то "адзіна праўдзівым вучэннем", то "праграмным дакладам", то "дакументальным рэпартажам". А як ні назаві -- казка казкай і ёсць. Кожны можа сваё дабавіць. Кожны пхнецца па-свойму перапісаць -- каб канец быў па нечаму разуменню шчаслівы.

Казкамі й цешымся.

... Жыла-была сям"я. А вакол яе - як мае быць -- цэлая радзіна. А вакол радзіны -- свая радзіна. Род? Народ?

Жыла, як усе жылі -- спачатку па-калгаснаму: што дадуць -- тое з"ядуць, потым, як што пад"елі, што мышы пагрызлі, -- і калгас разваліўся. Сваім розумам кожны двор пачаў кіравацца.

Ну й кіраваліся: дзе лепей, дзе горш, дзе зусім горка, а салодка дык і быць не прыспела.

У сям"і як у сям"і: свае старыя, свае дзеці, свае разумнікі, свае дурні. Адметных разумнікаў, праўда, менш было, адметных дурняў пабалей.

І Іван-дурань быў, як жа ў казцы без героя? Як жа без "ролі асобы ў гісторыі"?

Іван спачатку зямлю араў, сярод братоў-аратых хіба што нарванасцю вылучаўся. Але раптам шалёная пагалоска пайшла: што з таго, што нарваны, затое як гыркнуць можа! Як грукнуць!

І цешыўся б Іван пагалоскаю (дурань думкай багацее), ды дружбакі падбухторылі: " Ці ж ты, Іван, не цар-гаспадар? Ці ж не табе ў сям"і уладарыць?"

Адчуў наш герой тут і моц, і патрэбу, паверыў у наканаванасць. Бацьку з пачэснага кута прагнаў, і перад сям"ёй, і перад суседзямі зганьбіў -- кажуць, нібыта за цвікі. І то -- Бацька надта дэлікатны быў, усё згоды прасіў, што такога пасунуць? Сваяк, праўда, Уплывовы Зяць (які ўмеў і ведаў, што дзе ўзяць, але доўга на Івана не зважаў, нават калі сварка пачалася), дык вось Зяць спрабаваў уладарства перахапіць. І на падарункі не сквапіўся (хоць драбязы -- але паболей, каб усім пажадана хапіла), і абяцанкі раздаваў, і сабак прымусіў рэагаваць толькі на свой голас. Ды куды там! Старыя грахі ў рай не пусцілі, а дурням ды п"яным (выбачаюся), кажуць, Бог памагае.

Стаў Іван царом-гаспадаром.Дзень гаспадарыць, месяц .... Поле бур"яном параслo, статак звёўся, хто ўмеў каваць ці спяваць -- у іншыя дзяржавы паўцякалі. Род-народ згаладаў, апошняе даношвае, толькі Іванавы дружбакі бессаромна шчыруюць, кішэні набіваюць.

Да таго дагаспадарыўся, што свой плот, каб не ладзіць, чужынскімі плячыма дамовіўся падпіраць!

Абурылася сям"я. Сабралася.

"Што ты робіш?" -- хацелі спытаць. Але Іван сам закрычаў:

-- Што вы робіце? Я вам цар ці не цар? Чаму пад маю ўладарскую дудку без імпэту скачаце?

А той, хто скакаць не ўмеў (ці не хацеў) утрая атрымалі. Бацьку дасталося! Бач ты, з"ехаў да суседзяў ды там разгаварыўся, бядой падзяліўся: гора нам, маўляў, узлез Іван на гаспадарку, шкоды нарабіў, выпраўляць трэба.

Я табе выпраўлю!

Братам перапала: амаль на кожнага ёсць дас"е, усе хібы ваганні перапісаны, грахі падлічаны-пранумараваны. Яны, Браты, не паспявалі слова сказаць -- Іван іх то адным, то другім, то намёкам, то даведкай, то цытаваннем агентурнага даносу!

Маўчаць, я вам кажу! Ведайце сваё месца, усе пада мной -- гаспадаром-- ходзіце!

Неведама чаму, але болей за ўсіх сабакам дасталося. За тое, што брэшуць. Калі Іван яшчэ не царом быў -- некаранаваным дурнем -- ён з сабакамі любіў павалэндацца. Цешыўся, калі рукі лізалі. Мог падражніць -- ой, як брэшуць, у суседніх вёсках чуваць! Ды ўсё пра яго, Івана...

А тут -- пагразіўся спецыяльны указ выдаць: сабакам толькі на жываце поўзаць ды лісліва ў вочы гаспадару заглядваць! Як якая хоць ціўкне -- знішчаць!

Ой, шмат бяды -- не перакажаш... Ды й загадана не гаварыць: барані Божа, суседзі пачнуць перашэптвацца пра аўтарытарызм, парушэнне правоў чалавека ці гэтую, як там яе, дыктатуру...

У нашай сям"і дыктатуры няма! У нас усё добра -- не дай Бог , каб у вас так было...

Спачатку сям"я Івана слухала -- хто палохаўся, хто злаваўся, хто кпіны строіў. А хто й задаволенасці не хаваў. Спрабавалі прыцішыць, спрабавалі ўгаварыць.

-- Я вас тут усіх паразганю! Вашыя іконы -- вон з кута, на мае маліцца будзеце!

Толькі ў маёй казцы сям"я -- усё ж Сям"я была! (Род? Народ?)Знайшліся ў ёй старэйшыя, знайшліся разумнейшыя -- адлавілі Івана ды добра павучылі па мяккаму месцу. Па-сямейнаму. Бо ва ўсіх сем"ях ведаюць: іншым разам, асабліва ў пераходным узросце, такая дзедаўская навука самая дзейсная. Косці не шкодзіць, а галаву прасвятляе.

І ўсё.

Вы, праўда, можаце напісаць свой канец -- казка ж на тое і казка, каб кожны завяршаў яе па-свойму шчасліва! Толькі ўсе шчаслівыя фіналы падобныя адзін да аднаго: людзі жывуць-пажываюць, дабра наживаюць у згодзе ды спакоі.

Калі ў вас не так -- нешта не тое пішаце...

Т. НІЧЫПАРУК, "БМ"

НАСТУПЛЕНИЕ НА ДЕМОКРАТИЮ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Исполком ОДПБ заявил, что президент Лукашенко совершил очередное противозаконное наступление на демократию.

"В декабре 1994 года газеты, которые хотели напечатать доклад С. Антончика, вышли с "белыми пятнами", за этим последовали аресты тиражей, отказ в печатании негосударственных газет и снятие главных редакторов "Рэспублікі" и "Советской Белоруссии". Это было грубым нарушением закрепленных в Статье 34 Конституции свободы печати, прав человека на получение и распространение информации. Но в этом случае учредителем вышеупомянутых газет был, по крайней мере, Кабинет Министров."

Однако президентский указ о снятии с должности главного редактора "Народной газеты" И. Середича является грубейшим нарушением закона: учредителем "Народной газеты" является Верховный Совет и исполнительная власть не имеет к газете никакого отношения, следовательно, этот вопрос не входит в компетенцию президента. Не говоря уже о том, что И. Середич является депутатом Верховного Совета, которого в соответствии с действующим законодательством нельзя снимать с работы. Налицо явное желание видеть прессу "карманной" и послушной во время предстоящей предвыборной кампании. В свое время А.Лукашенко очень возмущался необъективностью прессы в период президентских выборов, однако то давление, которое оказывал на прессу В. Кебич, не идет ни в какое сравнение с тем, что делается сейчас.

Любое нарушение принципа свободы прессы расценивается мировым сообществом как грубое наступление на права и свободы человека. ОДПБ с тревогой отмечает, что после случившегося с "Народной газетой" "вполне можно ждать и других неправовых действий, которые могут привести к ликвидации зачатков демократии и установлению авторитарного режима в Беларуси."

Як пачуваешся ля ўлады, чацвертая? Сеё-тое з жыцця беларускай прэсы

Палеміка

Амаль кожны чалавек разглядае навакольны свет са сваёй асабістай пазіцыі. І нават калі сустракаюцца двое са, здавалася б, ідэнтычнымі поглядамі, хутка нейкая дробязь становіцца падставай спрэчкі паміж імі. Правільна казалі раней, што, колькі людзей, столькі і меркаванняў. Рознагалоссі звычайна ўзнікаюць не толькі на бытавым, але і на дзяржаўным узроўні. Так, у нейкага чыноўніка ёсць свой асабісты погляд на жыццё, які неабавязкова павінен падзяляць другі грамадзянін, маючы высокую пасаду. Такая сітуацыя становіцца асабліва цікавай і напружанай, калі антаганістамі становяцца прадстаўнікі чацвёртай улады.

Палеміка выданняў -- справа зусім не новая. Яна бярэ пачатак яшчэ з нараджэння адносна незалежнай прэсы. Заходнікі спрачаліся са славянафіламі ў расійскіх газетах і часопісах XYIII стагоддзя. Манархісты -- з першымі і другімі па чарзе. Галоўнае, што захавалася ў гэтай з'яве і да нашага часу, --гэта глабальныя памеры спрэчных пытанняў. У пераважнай большасці яны былі, ёсць і будуць заставацца пытаннямі грамадска-палітычнага парадку. Не хутка яшчэ наступяць тыя рамантычныя часы, калі мы ўсёй грамадой будзем спрачацца ў цэнтральных выданнях аб мастацка-эстэтычных якасцях нашумелай аповесці маладога аўтара. І вось, калі мы такія сёння ўсе "замкнутыя" на палітыку, то і шукаем у прэсе "аб'ектыўнае і лагічна абгрунтаванае" адлюстраванне грамадска-палітычнага становішча на Беларусі.

Палітыка вачыма "Праўдзівай газеты"

Пасля абрання першага прэзідэнта палітычная машына Беларусі дала вялікі крэн у левы бок. Кіраўнік любой дзяржавы павінен паважаць думкі і інтарэсы кожнага грамадзяніна. Каб гэта здзейсніць, прэзідэнту трэба быць мудрым цэнтрыстам, абараняючым левых ад правых і наадварот, у залежнасці ад сітуацыі. Зараз А.Лукашэнка трапна вядзе гульню ў адны вароты. Наколькі дазваляе мала кім абмежаваная пасада, ён імкнецца запоўніць мясцовыя структуры выканаўчай улады "сваімі" людзьмі. Працягваецца канфрантацыя з найбольш канструктыўнымі сіламі Вярхоўнага Савета. А менавіта яны ў значна большай ступені абараняюць правы грамадзян ад чыноўнікаў розных калібраў і масцей, якія завязлі у балоце карупцыі, якое абяцаў "высушыць" прэзідэнт.

Імкненне да канфрантацыі ў розных яе праявах моцна б'е не столькі па самому кіраўніку дзяржавы, колькі па міжнароднаму аўтарытэту Беларусі, якая, на думку незалежных экспертаў, набывае рысы аўтарытарызму. У выніку -- скарачэнне крэдытаў і інвестыцый з боку моцнага заходняга капіталу. У той жа час усходнія фінансава-крымінальныя групоўкі пачуваюцца у нас, як дома.

Адным словам, сённяшняму кіраўніцтву не хапае здаровага прагматызму ў знешне-эканамічных адносінах, каб аднолькава ўзаемавыгадна месць справу і з Расіяй, і з заходне-еўрапейскімі краінамі. Без нікому не патрэбных спасылак аб славянскім братэрстве і канфесійных рознагалоссях -- Масква ж нас, напрыклад, доіць па поўнай праграме, нягледзячы ні на што.

І яшчэ не хапае ў кіраўніцтва агульнанароднай і ўсім даступнай ідэі, якая б магла кансалідаваць усё грамадства для рашэння складанай задачы выхаду з крызісу. Прамежкавым звяном паміж радыкальнымі сіламі злева і справа, дальнабачным стратэгам, які бярэ лепшае ад першых і другіх, -- вось кім павінен быць прэзідэнт у нашай краіне.

Скажы мне, хто твой гаспадар...

Палітычная накіраванасць нашай прэсы вызначаецца вельмі проста -- дастаткова паглядзець у выхадных даных газеты, хто яе заснавальнік. Надпісы кшталту "Кабінет міністраў" ці "Вярхоўны Савет" з'яўляюцца моцнымі стрымліваючымі фактарамі на светлым шляху да свабоднага друку. На дадае вялікага плюса і тое, што кожная газета ў якасці маральнай кампенсацыі друкуе побач: "Калектыў рэдакцыі". Як і шмат гадоў назад, сродкамі масавай інфармацыі імкнуцца кіраваць уладныя структуры.

Вялікі крок у бок ад свайго малаарганізаванага і аморфнага заснавальніка зрабіла "Народная газета". І народ яе падтрымаў у час падпіснoй кампаніі. За праўдзівасць, прынцыповасць і плюралістычнасць. Колькі, напрыклад, рваных нерваў і разбітых ілбоў каштавала рубрыка "Дыскусійная трыбуна"? Затое зараз "Народная газета" з'яўляецца самым масавым і прэстыжным выданнем з паўмільённым тыражом.

Змена лідэраў сярод беларускіх газет адбылася на пачатку 1995 года, калі крызіс улады і ўладавай прэсы размеркаваў месцы на інфармацыйнай прасторы Беларусі. Непрыемнасці "Советской Белоруссии" былі абумоўлены не столькі адыёзнай фігурай галоўнага рэдактара, колькі агульным працэсам дэмакратызацыі журналістыкі, пад які ніяк не пападала гэта выданне. Недзе ў ліпені, калі абедзьве газеты мелі амаль аднолькавую колькасць падпісчыкаў, адбылася смяротная палемічная бойка паміж імі. Даходзіла нават да публічных абразаў. Асінскі назваў сябе Клёнавым, а рэдакцыя "НГ" назвала Клёнава "духоўным байструком ваенных цэнзараў", бо той меў нахабнасць даваць выданню-канкурэнту парады рознай ступені карыснасці.

Так пачаўся заняпад "Советской Белоруссии".

Увесь 1994 год заснавальнікі гэтай газеты ўсімі магчымымі спосабамі псавалі рэпутацыю выдання. Галандскія вуткі і іншыя падобныя прыклады "ўзаемадзеяння газеты і ўрада" здолелі амаль што ўдвая паменшыць тыраж "Советской Белоруссии". На сённяшні дзень гэта газета прадстаўляе сабой вузкападларадкаванае адміністрацыі прэзідэнта выданне, з тэндэнцыяй падаючага тыражу, якую не ў сілах затрымаць ні Мікалай Галко, ні Павел Якубовіч.

А будучыня -- за свабоднай і незалежнай ад урада прэсай. Чытачу не падабаецца, калі яго газеце нехта забараняе штосьці там друкаваць. Яму набілу аскоміну штодзённы афіцыёз і абяцанкі светлага жыцця ў будучым. І таму ён ужо зараз спыняе свой выбар на прыватных выданнях кшталту "Свабоды" і "Андрея Климова". І правільна робіць. Эпоха "Советской Белоруссии" засталася ў неіснуючай краіне з той жа назвай.

P.S. *Усе сумныя высновы і прагнозы, змешчаныя ў надрукаваным вышэй артыкуле, спраўдзіліся, як кажуць, на 200 адсоткаў. 17 сакавіка прэзідэнтам быў падпісаны ўказ аб адхіленні І.Сярэдзіча ад пасады галоўнага рэдактара "Народнай газеты". Фармальнай падставай з'явілася "публікацыя матэрыялу, што заклікае да насілля і грамадскага процістаяння".*

Як бачым, указ пад "д'ябальскім" нумарам 113, прымеркаваны да гадавіны правядзення рэферэндума аб захаванні СССР, быў невыпадковай з'явай. Тут дастаткова нагадаць і "Советскую Белоруссию", якая была пробным каменем; і візіты Рыбкіна, Ельцына, Жырыноўскага, і "новага" начальніка ўпраўлення грамадска-палітычнай інфармацыі адміністрацыі прэзідэнта Замяталіна. Людзі адукаваныя самі ў стане зрабіць з гэтых фактаў пэўныя высновы...

Канешне ж, большасць рэдакцыі "Народнай газеты" была абурана такім рашэннем, але ніякіх забастовак у бліжэйшыя часы журналісты рабіць не збіраюцца. Хутчэй за ўсё справа дойдзе да суда, які, як і звычайна, не дасць нічога канкрэтнага. Вярхоўны Савет, калі б і хацеў, наўрад ці абароніць свайго рэдактара, бо адчувае, што прэзідэнт узяўся і за яго. Пытанне аб "самароспуску" парламента загадана вырашыць. Вось такая ў нас "дэмакратыя"... Тым не менш той, хто вельмі любіць здымаць з пасады рэдактараў, павінен ведаць, што народ купляе і выпісвае газеты не толькі дзеля праграмы тэлебачання.

Павел ЛОСКУТАЎ, спецыяльна для "БМ"

Любовь ЗАГНЕТОВА, независимый юрист:

"Я в жизни многое успела сделать, но этого мало..."

Говорят, что, когда она приходит в суд, судьи готовятся к горячей схватке, где, как правило, успех сопутствует сильнейшему. То есть ей.

Говорят, когда она работала юрисконсультом ЖРЭО Заводского района, к ней шли, как паломники: консультации она давала всем подряд с утра до ночи.

Говорят, она может перевернуть все наше законодательство, в котором, судя по тому, как мы живем, ой как все несовершенно.

А что она скажет о себе сама? "Я -- типичный Овен. Вот смотри, я тебе сейчас в гороскопе подчеркну все, что точно мне подходит... "...Овнам хочется сделать абсолютно все, прямо здесь же и немедленно. И пусть замыслы их осуществятся хотя бы на один процент -- с точки зрения "обычных" людей уже это будет обозначать невероятный успех..."

-- Каким было твое детство?

(С первого слова отметя мою "вежливую журналистику", она заговорила на "ты", заставив меня сделать то же самое).

-- С двух до восьми лет лежала в костно-туберкулезном санатории в гипсе. С тех пор у меня осталось эдакое чувство коллективизма: если есть конфета, надо каждому дать укусить. А еще помню дикие боли в ногах: часто по ночам плакала, а когда медсестра спрашивала, что со мной, отвечала, что плачу, потому что у меня умер дедушка (хоть умер он в 43-м году). Вообще, наверно, если бы не мой характер, если бы не занималась танцами и баскетболом под чужим именем (мне же нельзя было), я бы всю жизнь могла проходить на костылях.

-- А твоя изломанная карьера в молодости -- кондуктор автобуса, потом ночная няня, затем токарь-револьверщица -- это тоже следствие бурного характера?

-- Я всю жизнь делала то, что мне хотелось. Правда, мне очень нравилось работать токарем: своими руками вытачивать на станке детали. Но с начальством у меня действительно отношения не складывались. Дело в том, что у меня соседка была судьей -- и в общем подвале я находила юридическую литературу. Там я и "разжилась" трудовым кодексом -- и давай защищать права рабочих! Про меня говорили, что я ногой открываю дверь к любому министру: я врывалась в кабинет директора и от дверей начинала заявлять о несправедливости -- иначе потом бы не послушал.

"...*Овны ясно понимают, что никто, кроме них, не способен на такой бешеный натиск, и преданы они чаще всего не своим собственным нуждам, а захватившей их идее...*"

-- Ты не боялась, что за такую активность тебе набьют физиономию или убьют вообще?

-- Сейчас, когда назад открутишь, -- страшно. А тогда я знала, что иду за правое дело, что моего личного интереса -- ноль. Я помню, еще в 5 лет, когда меня кто-то обидел, я решила стать милиционером и защищать несчастных.

-- Ты себя назовешь благородной?

-- Я -- рыцарь, если это к женщине подходит. Ну, с себя пальто всегда снимала, девчонкам на плечи набрасывала. Из-под автобуса ребенка вытащила. Меня бампером задело, но я привыкла, что ноги болят, а когда домой вернулась, вижу: полная туфля крови... А мне еще за это -- приказ о наказании за сорванный рейс...

Быстро и без рисовки она перечисляла подвиги, которыми любой другой бы гордился.

-- Ты любишь людей?

-- Я их даже идеализирую: в каждом пытаюсь найти положительные качества. А тем людям, которых отвергают, я особенно стараюсь помочь: им трудно, поэтому они и становятся плохими. А тех, кому уже не поможешь, -- я их жалею, как убогих, ведь счастье в том, чтобы отдавать!.. В этом прелесть моей работы: приходит человек в панике, руки трясутся, а я спокойно все узнаю, все объясняю. Только плохо -- я не умею отказывать. Например, я консультирую человека в суде, а в это время могла бы решить глобальную проблему...

"...*Овны находят себя в организациях, олицетворяющих принципы Нового мира...*"

-- Ты создала Конфедеративный альянс молодежной ООН. Чем занимается эта организация?

-- Глупый вопрос. Вот видишь, я сначала скажу, а потом подумаю: а может, обидела человека... Ты не обиделась? *(отрицательно мотаю головой)*. Организация три года существует за мой счет и развивает международное молодежное сотрудничество во всех сферах. Надо просто подтолкнуть молодежь думать о будущем планеты. В Штатах я видела молодежный парламент -- на таком уровне даже наш взрослый не работает. Неужели наши так не могут?

-- Ты теперь только молодежью и занимаешься?

-- У меня, кроме собственных троих детей, еще трое, да куда там -- больше. Во-первых, этот Конфедеративный альянс, во-вторых, республиканская программа "Молодежь Беларуси", в-третьих, союз юристов и ассоциация юристов-предпринимателей, а также журнал "Бюллетень нормативно-правовой информации", созданный мной --нескромно, но с моим активным участием. Я уже пять лет пробиваю, чтобы в Минске был информационно-правовой центр, где давали б данные обо всех законах и подзаконных актах республики в контрольном состоянии.

-- И зачем тебе нужна вся эта жуткая работа? (!!)

-- Это моя жизнь. Все остальное -- ерунда. Дети, муж, общественные организации -- все это мне нужно, но все же они мешают мне заниматься любимым делом. Профессия юриста -- это смысл моей жизни.

"...*Овны хотят быть нужными, причем не так принципиально, кому и зачем, важно, чтобы их огненная энергия не пропадала понапрасну...*"

-- Ты -- сильный человек?

-- В делах я сильный человек. В быту... Боль стерплю любую, личное оскорбление могу проглотить, перевести все в шутку, но больнее всего, когда предают дело.

-- О чем ты мечтаешь?

-- Мечтаю, чтобы справедливость восторжествовала, чтоб у нас, наконец, было приведено в порядок законодательство. Мечтаю о гармоничном обществе, чтобы в стране были только богатые. Я ненавижу бедность, и человек может быть духовно богатым, только когда он сыт.

-- Хочешь ли ты чего-нибудь для себя, просто ради животного эгоизма?

-- Эгоизма во мне нет. И я счастлива, что живу именно так, как живу.

Ольга ДЕТЮК, специально для "БМ"

ТВ -- программа на неделю

Понедельник, 27 марта

Белорусское телевидение

7.35 Утренний коктейль. 7.50 Финансовое время. 8.05 "Возвращение в первый снег". Док.фильм. 8.15 Студия "Политика". 8.30 "Барни Барнато". Худ.фильм. Детский сеанс 9.35 Волшебный экран. Программа мультфильмов. 9.55 "Тихие троечники". Худ.фильм. 1-я и 2-я серии. 12.05 "АВС-клуб". Английский учим сами. 12.20 "Меньший среди братьев". Худ.фильм. 1-я и 2-я серии. 14.55 Мультфильм. 15.05 Чернобыль: проблемы и решения. Защита здоровья детей загрязненных районов Беларуси. 15.35 Конкурент. Белорусская промышленность: проблемы и достижения. 16.15 "Колыбельная четырех волшебниц". Телеспектакль. 16.45 Истоки. Уроки белорусского языка. 17.00 Творческий вечер писательницы Ольги Ипатовой. Часть 1-я. 18.00 АТН, Би-би-си, Си-эн-эн. 18.45 Проспект. Информационно-аналитическая программа. 19.15 Студия "Край". "Колесо времени". Исторический календарь. 19.45 "Благотворительность семьи Дримбергер". Передача из Гомеля. 19.55 "Голоса прошлого". Старинная музыка на Беларуси. Передача 2-я. 20.25 День столетия. 20.40 Колыбельная. 21.00 Новости. 21.40 Студия "Политика". 21.55 Клип-концерт. Ядвига Поплавская и Александр Тихонович. 22.05 Спортивный телекурьер. 22.20 26-й Международный турнир по вольной борьбе на призы Александра Медведя. 23.00 Новости. 23.15 Шоу-прогноз. 23.20 Под куполом Вселенной. 23.30 Фильмы белорусских кинематографистов. "Голубой карбункул". Худ.фильм.

Канал "Останкино"

5.30 Утро. 7.50, 8.50, 9.50, 14.50, 15.50, 17.50, 22.50 Новости. 8.00 "Необыкновенная схватка". Мультсериал. 8.25 "Дикая Роза". Телесериал. 9.00 Человек и закон. 9.30 Россия и Кавказ. 14.00 Под знаком Меркурия. 14.20 Фондовый рынок. 14.30 Хроника деловой жизни. 14.40 Образование и бизнес. 15.00 Звездный час. 15.40 Наше завтра. 16.20 "Элен и ребята". Молодежный сериал. 16.50 Мир сегодня. 17.00 У всех на устах. 17.30 В эти дни 50 лет назад. 17.45, 20.30 Погода. 18.00 Час пик. 18.30 "Дикая Роза". Телесериал. 19.00 Кто вы? 19.40 Спокойной ночи, малыши! 20.00 Время. 20.40 Встреча с А.И.Солженициным. 20.55 Гол. 21.30 "Театр + ТВ". К Международному дню театра. 21.20 Пресс-клуб. 23.40 "Театр + ТВ"(продолжение). 0.10 Авто-шоу. 0.20 Пресс-экспресс.

Канал "Россия"

6.00, 7.00, 11.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести. 6.05 Ритмика. 6.20 Звезды говорят. 6.25 Река времени. 6.30 Формула 730. 7.25 Телегазета. 7.30 Время деловых людей. 8.00 Всемирные новости Эй-би-си. 8.25 Депеша. 8.55 Ключевой момент. 9.05 Обыкновенная семья военная. 9.25 Музыкальный экспромт. 9.40 "МХАТ на Енисее". К Международному дню театра. 10.25 Торговый дом. 10.40 Крестьянский вопрос. 11.05, 13.20 Деловая Россия 14.10 "Резные камни Эрмитажа". Док.фильм. 15.05 Там-там новости. 15.20 Праздник каждый день. 15.30 Мульти-пульти. 16.05 Новая линия. "Сотвори добро". 16.45 В этот день... 16.50 Бесшумные лидеры. 17.20 Репортажи с мест. 17.30 Спасение 911. 18.25 Устами младенца. 19.25 Подробности. 19.35 "Смерть в Иерихоне". Худ.фильм. 1-я серия. Часть 1-я. 20.40 Репортер. 21.00 Без ретуши. 22.30 Река времени. 22.40 Автомиг. 22.45 "Последний контракт". Худ.фильм (Италия). 23.35 Тишина N 9.

Санкт-Петербург

16.40 "Как попасть в Лукоморье". Фестиваль театров сказки. 17.00 Мультфильм. 17.15 "Провинциальный сонет". Док.фильм. 17.40 Крестики-нолики. 18.20 Музыкальный момент. 18.30, 21.30 Информ ТВ. 18.50 Спорт, спорт, спорт... 19.05 Телеблиц. 19.10 Большой фестиваль. 19.25 "Мануэла". Худ. фильм. 20.10 Игра "На ровном месте". 20.45 "Вороне где-то бог..." Телефильм. 21.10 Телемагазин. 21.15 Телеслужба безопасности. 21.45 Спортивные новости. 21.55 Гороскоп. 22.05 "О, Мельпомена". Телеспектакль. 23:35 "Грустить не надо". Фильм-концерт.

Вторник, 28 марта

Белорусское телевидение

7.35 Утренний коктейль. 7.50 "Новоселье". Короткометражный фильм. 8.20 Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых. 8.40 Мультфильм. 8.55 День столетия. 9.00 Студия "Политика". Детский сеанс 9.15 Мультфильмы. 10.05 "Гардемарины, вперед!" Худ.фильм. 1-я серия. 11.25 Телесябрына. Миг искренний. 11.45 Телевизионный Дом кино. Встреча с заслуженным артистом Беларуси В.Гостюхиным. 12.15 "Операция "Ы" и другие приключения Шурика". Худ.фильм. 13.45 "Цвет папоротника". Музыкальный фильм. 14.40 "Все мы родом из детства". П Всебелорусский телефестиваль юных талантов. 16.15 "Дом без мезонина". Передача из Витебска. 16.45 У нас дома. Программа для семьи. 17.20 Творческий вечер писательницы Ольги Ипатовой. Часть 2-я. 18.00 АТН, Би-би-си, Си-эн-эн. 18.45 Уроки Н.Новожиловой. 19.15 В мире науки. Малое научно-инновационное предприятие. 19.45 "Лада ОМС" представляет: "Моя любовь, моя печаль". Телесериал. 20.15 Студия "Эксклюзив". И это жизнь. 20.20 Футбол. Сборная Чехии - сборная Беларуси. Четверть часа пе-ред матчем. 20.35 Премьера цикла. "Скрижали". Притчи царя Соломона. 20.40 Колыбельная. 21.00 Новости. 21.40 Студия "Политика". 21.55 Клип-концерт. Владимир Пресняков, Алексей Глызин. 22.10 "Барни Барнато". Худ.фильм. 23.15 Шоу-прогноз. 23.20 Новости. 23.35 Экономикст. 23.45 Под куполом Вселенной. 23.55 "Золото партии". Худ.фильм.

Канал "Останкино"

5.30 Утро. 7.50, 8.50, 9.50, 14.50, 15.50, 17.50, 22.50 Новости. 8.00 "Веселые мелодии". Мультфильм (США). 8.25 "Дикая Роза". Телесериал. 9.00 Маленький концерт. 9.20 Ты помнишь, товарищ... 14.00 Дверь в малый бизнес. 14.20 Дело и право. 14.30 Хроника деловой жизни. 14.40 Культура и бизнес. 15.00 Волшебный мир, или Синема. 15.20 Брэйн ринг. Юношеский турнир. 16.00 Джем. 16.20 "Элен и ребята". Молодежный сериал. 16.50 Мир сегодня. 17.00 .Русский мир. 17.30 Загадка СБ. 17.40, 20.30 Погода. 17.45 "Кто есть кто. XX век". Д. Кеннеди. 18.00 Час пик. 18.30 "Дикая Роза". Телесериал. 18.55 Мы. Авторская программа В.Познера. 19.40 Спокойной ночи, малыши! 20.00 Время. 20.40 Из первых рук. 20.55 "Золотая маска". Вручение призов Союза театральных деятелей. 22.15 Канал иллюзий. 23.00 Телемемуары. 23.25 Видеомикс. 23.50 Пресс-экспресс. 24.00 За кулисами.

Канал "Россия"

6.00, 7.00, 11.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести. 6.05 Ритмика. 6.20 Звезды говорят. 6.25 Река времени. 6.30 Формула 730. 7.25 Телегазета. 7.30 Время деловых людей. 8.00 Всемирные новости Эй-би-си. 10.25 Торговый дом. 10.40 Крестьянский вопрос. 11.05, 13.20 Деловая Россия. 13.45 "Исчезновение господина Давенхейма". Худ.фильм. 15.05 Там-там новости. 15.20 Праздник каждый день. 15.30 "Жеребец-плут". Худ.фильм. 3-я серия. 16.05 И помнит мир... 16.35 Репортажи с мест. 16.45 В этот день... 16.50 Сказки для родителей. 17.20 Никто не забыт. 17.25 Карьера. 17.55 Ваше право. 18.10 L-клуб. 19.25 Подробности. 19.35 "Кеома". Худ.фильм. 21.25 Астрология любви. И.Понаровская. 22.30 Река времени. 22.40 Автомиг. 22.45 Экран криминальных сообщений. 22.55 "Последний контракт". Худ.фильм. 4-я серия. 23.45 Площадь искусств. "Венецианский карнавал".

Санкт-Петербург

12.00, 14.30, 18.30; 21.30 Информ ТВ. 12.10 Мультфильмы. 12.30, 14.45, 17.50 Музыкальный момент. 12.35 "Немецкая волна". 13.00 Скорая помощь. 13.30 "Мануэла". Худ. фильм. 14.15 Мультфильм. 14.50 "Светик". Худ. фильм. 16.15 Волшебная линия. 16.30 Там, где живет Паутиныч. 16.45 "Как попасть в Лукоморье". Передача 2-я. 17.05 "Артисты цирка Ермолаевы". Фильм-концерт. 17.55 По всей России. 18.50 Спорт, спорт, спорт... 19.00 Телеблиц. 19.10 Большой фестиваль. 19.25 "Мануэла". Худ. фильм. 20.10 К юбилею И.Смоктуновского. "Седой Урал". Телефильм. 20.25 "Как слово наше отзовется". 21.10 Телемагазин. 21.15 Телеслужба безопасности. 21.45 Спортивные новости. 21.55 Гороскоп. 22.10 "Человек, который не хотел умирать". Худ фильм(Италия). 23.40 Дом кино. Звезда театра и кино Сергей Маковецкий. 0.40 "Ювелирное дело". Худ.фильм.

Среда, 29 марта

Белорусское телевидение

7.35 Утренний коктейль. 7.50 Экономикст. 8.00 Студия "Политика". 8.15 "Лада ОМС" представляет: "Моя любовь, моя печаль". Телесериал. 8.45 "Карнавал". Фильм-балет. 9.15 "Барни Барнато". Худ.фильм. Детский сеанс 10.20 Мультфильмы. 10.50 "Гардемарины, вперед!" Худ.фильм. 2-я серия. 12.00 Бон тон. 12.25 Видимо-невидимо. Новости кино-видео-аудио. 13.25 "Жмурки". Худ.фильм с субтитрами(Турция). 15.00 Мультфильм. 15.15 "Снился мне сад". Док.фильм. 15.25 "23 градуса 40 минут на восток от Гринвича". Передача из Бреста. 16.00 Мастерская. Малая академия искусств. 16.30 "Собрание пестрых глав..." Инсценировка по роману А.С.Пушкина "Евгений Онегин". 17.00 Студия "Ч/Б". Дискуссионный клуб для подростков и родителей. 17.30 Советы огородникам. 18.00 АТН, Би-би-си, Си-эн-эн. 18.45 "Крок". "Пять звезд". Телеигра. 19.35 К 50-летию Победы. "Так это было..." Рассказывает бывший командир инженерно-саперного батальона Иван Солдатенков. 20.05 Обновление. Три встречи на Гродненщине. 20.35 Колыбельная. 21.00 Новости. 21.40 Студия "Политика". 21.55 Клип-концерт. Группа "Наутилус-Помпилиус". 22.05 Футбол. Отборочный матч чемпионата Европы. Сборная Чехии - сборная Беларуси. В перерыве - Новости. 23.55 Мультфильмы для взрослых. 0.10 Шоу-прогноз. 0.15 Под куполом Вселенной.

Канал "Останкино"

5.30 Утро. 7.50, 8.50, 9.50, 14.50, 16.00, 17.50, 22.50 Новости. 8.00 "Веселые мелодии". Мультфильм. 8.25 "Дикая Роза". Телесериал. 9.00 Человек и закон. 9.30 Голоса России. 14.00 Наука и рынок. 14.10 Деньги и счастье. 14.20 Хроника деловой жизни. 14.30 Агентство "Шанс". 14.40 Каждый раз на этом месте. 15.00 "Путешествие в прошлое". Мультсериал(США). 15.30 Брэйн ринг. Юношеский турнир. 16.10 Птица счастья Кыталык. 16.20 "Элен и ребята". Молодежный сериал. 16.50 Мир сегодня. 17.00 Межгосударственная телерадиокомпания "Мир". 17.40 Документы и судьбы. 17.45, 21.25 Погода. 18.00 Час пик. 18.30 "Дикая Роза". Телесериал. 18.55 Футбол. Отборочный матч чемпионата Европы. Сборная России -сборная Шотландии. В перерыве - (19.45) Спокойной ночи, малыши! 20.55 Время. 21.35 Монолог. 21.50 "Четыре истории о женщинах. Луиза. 70-е годы". Худ.фильм (Италия). 23.35 Звезды легкой атлетики. 23.50 Пресс-экспресс. 23.55 Телешоу "50 х 50".

Канал "Россия"

6.00, 7.00, 11.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести. 6.05 Ритмика. 6.20 Звезды говорят. 6.25 Река времени. 6.30 Формула 730. 7.25 Телегазета. 7.30 Время деловых людей. 8.00 Всемирные новости Эй-би-си. 8.25 Ключевой момент. 8.35 Момент истины. 9.30 Клип-антракт. Л.Нежданная. 9.35 "Санта-Барбара". Худ.фильм. 10.25 Торговый дом. 10.40 Крестьянский вопрос. 11.05, 13.20 Деловая Россия. 14.10 "Человек и океан". Док.фильм. 15.05 Там-там новости. 15.20 Праздник каждый день. 15.30 Студия "Рост". 16.05 Дальний Восток. 16.45 В этот день... 16.50 Золотая ветвь. Художник Тимур Новиков. 17.20 Репортажи с мест. 17.30 Никто не забыт. 17.35 Эксповидео. 17.50 Теледебаты. 18.20 Своя игра. 19.25 Подробности. 19.35 "Санта-Барбара". Худ.фильм. 20.30 Клип-антракт. Фалько. 20.35 Сиди и смотри. Юмористическая программа. 20.55 "Салют Славе". М.Ростропович. 22.30 Река времени. 22.40 Автомиг. 22.45 Экран криминальных сообщений. 22.55 "Аталанта". Худ.фильм(Франция).

Санкт-Петербург

12.00, 14.30, 18.30, 21.30 Информ ТВ. 12.10 "Истинное и видимое". Телефильм. 12.30, 14.45, 17.50 Музыкальный момент. 12.35 "Немецкая волна". 13.00 Скорая помощь. 13.30 "Мануэла". Худ. фильм. 14.15 Мультфильм. 14.50 "Гаджо". Худ.фильм. 16.20 Волшебная линия. 16.35 "Принцесса на горошине". Детская рок-опера. 17.00 Мультфильм. 17.05 Жизнь с комфортом. 17.20 Мы и банк. 17.55 Исторический альманах. 18.50 Спорт, спорт, спорт... 19.05 Телеблиц. 19.10 Большой фестиваль. 19.25 "Мануэла". Худ. фильм. 20.15 Мультфильм для взрослых. 20.35 Блеф-клуб. 21.10 Телемагазин, 21.15 Телеслужба безопасности. 21.45 Спортивные новости. 21.55 Гороскоп. 22.10 "Дело Сезнека". Худ. фильм (Франция). 1-я серия. 23.35 "Замок Помпон Руж". Худ. фильм. 23.55 "Новая Атлантида". Видеопортрет Сергея Курехина. 0.55 "Переступить черту". Худ.фильм. 1-я серия.

Четверг, 30 марта

Белорусское телевидение

7.35 Утренний коктейль. 7.50 Мультфильмы. 8.15 "Время не выбирают". Фильм-концерт. 8.45 Студия "Политика". 9.00 "Сегодня и ежедневно". Телефильм. 10.00 Уроки Н.Новожиловой. Детский сеанс 10.30 "Гардемарины, вперед!" Худ.фильм. 3-я серия. 11.35 Мультфильм. 12.10 "Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика". Худ.фильм. 13.30 "Крок". "Пять звезд". Телеигра. 14.20 "Я помню чудное мгновенье". Фильм-концерт. 15.15 Творческое об"единение "Мой мир". "Марсельеза". 15.45 Сокровища. Передача из Гродно. 16.05 Концерт ансамбля "Бліскавица". 1-е отделение. 17.10 "Одного старания мало..." Ситуация на весенних полевых работах. Прямая линия. 18.00 АТН, Би-би-си, Си-эн-эн. 18.45 На рубеже тысячелетий. Беларусь на планете Земля. 19.15 "Крок". "Своевременно". 20.00 Студия "Эксклюзив". "Весы". 20.05 "Лада ОМС" представляет: "Моя любовь, моя печаль". Телесериал. 20.35 День столетия. 20.40 Колыбельная. 21.00 Новости. 21.40 Студия "Политика". 21.55 Клип-концерт. Влад Сташевский. 22.10 "Барни Барнато". Худ.фильм. 23.15 Новости. 23.30 Шоу-прогноз. 23.35 Футбол. Сборная Чехии - сборная Беларуси. Четверть часа после матча. 23.50 Экономикст. 24.00 Под куполом Вселенной. 0.10 "Крок". "Большая Медведица". Кино и видео для молодежи.

Канал "Останкино"

5.30 Утро. 7.50, 8.50, 9.50, 14.50, 15.50, 18,05, 22.50 Новости. 8.00 "Веселые мелодии". Мультфильм. 8.25 "Крестный путь". Док.фильм. 9.00 В мире животных (с сурдопереводом). 9.40 Экслибрис. 14.00 Игра, по правилам. 14.20 Мой маленький бизнес. 14.30 Хроника деловой жизни. 14.40 Разрешите представиться. 15.00 На балу у Золушки. 15.15 Брэйн ринг. Юношеский турнир. 16.00 Тин-тоник. 16.20 "Элен и ребята". Молодежный сериал. 16.50 Мир сегодня. 17.00 ... До 16 и старше. 17.25 Хоккей. Кубок МХЛ. Полуфинал. Прямая трансляция. В перерывах: (18.10) - Погода. (18.50) - Спокойной ночи, малыши! 20.00 Время. 20.30 Погода. 20.40 Москва. Кремль. 21.00 Лотто "Миллион". 21.35 "Кузен-кузина". Худ.фильм (Франция). 23.35 За кулисами. 23.50 Пресс-экспресс.

Канал "Россия"

6.00, 7.00, 11.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести. 6.05 Ритмика. 6.20 Звезды говорят. 6.25 Река времени. 6.30 Формула 730. 7.25 Телегазета. 7.30 Время деловых людей. 8.00 Всемирные новости Эй-би-си. 8.25 Совершенно секретно. 9.15 Музыкальный экспромт. 9.35 "Санта-Барбара". Худ.фильм. 10.25 Торговый дом. 10.40 Крестьянский вопрос. 11.05, 13.20 Деловая Россия. 13.45 "Трагедия в поместье Марздои". Худ.фильм. 15.05 Там-там новости. 15.20 Праздник каждый день. 15.30 Студия "Рост". 16.05 Новая линия. 16.45 В этот день... 16.50 Никто не забыт. 16.55 Кипрас Мажейка. "От Лас-Вегаса до Лос-Анжелеса". 17.25 "Моя война". Карпов В.В. 17.55 Непопулярная тема. 18.25 В мире авто- и мотоспорта. 19.25 Подробности. 19.35 "Санта-Барбара". Худ.фильм. 20.30 Городок. Развлекательная программа. 21.00 60 минут. 22.30 Река времени. 22.40 Автомиг. 22.45 Театр Бориса Эйфмана. 23.25 Хоккей. Кубок МХЛ. Полуфинал. 2-й и 3-й периоды.

Санкт-Петербург

12.00, 14.30, 18.30, 21.30 Информ ТВ. 12.10 "Ларец древностей". Телефильм. 12.30, 14.45, 17.40 Музыкальный момент. 12.35 "Немецкая волна". 13.00 Скорая помощь. 13.30 "Наша Чукоккала". Фильм-спектакль. 14.50 "Високосный год". Худ.фильм. 16.25 Волшебная линия. 16.40 "Лучше хором". 17.00 "Почерпни из родного колодца". Фильм-концерт. 17.45 По всей России. 17.55 От первого лица. 18.50 Спорт, спорт, спорт... 19.10 Большой фестиваль. 19.25 Ура! Комедия. "Ребенок к ноябрю". Худ.фильм. 21.00 "Дрезден. Три страницы". Телефильм. 21.10 Телемагазин. 21.15 Телеслужба безопасности. 21.45 Спортивные новости. 21.55 Гороскоп. 22.10 "Телекомпакт". Музыкальное шоу. 23.10 "Ягоды на Аляске". Худ.фильм. 0.35 "Переступить черту". Худ.фильм. 2-я серия.

Пятница, 31 марта

Белорусское телевидение

7.35 Утренний коктейль. 7.50 Экономикст. 8.00 Студия "Политика". 8.15 Мультфильм. 8.30 "Лада ОМС" представляет: "Моя любовь, моя печаль". Телесериал. 9.00 Творческое молодежное обьединение "Крок". "Своевременно". 9.30 День столетия. 9.35 "Барни Барнато". Худ.фильм. Детский сеанс 10.40 Творческое обьединение "Мой мир". "Марсельеза". 11.10 Фестиваль "Телебома" в Могилеве. Ансамбль "Веселые нотки". 12.10 "Гардемарины, вперед!" Худ.фильм. 4-я серия. 13.25 Мультфильмы. 13.55 К 50-летию Победы. "Живи и помни". Ретроспективный показ фильмов киностудии "Беларусьфильм". "Братушка". Худ.фильм. 15.25 "Все это про любовь..." Телеочерк. 16.00 Педагогический экран. "Если ваш ребенок не такой, как дру-гие". 16.40 Музыка без границ. К 100-летию К.Орфа. Концерт симфонического оркестра ДАВТа Беларуси. 17.40 "Мелодия хлеба". Предлагают ученые Австрии. 18.00 АТН, Би-би-си, Си-эн-эн. 18.45 Протокол. Международная программа. 19.00 Финансовое время. 19.15 Диалоги о спорте. 19.35 Веселый уик-энд. 19.45 Международный телефорум "Экомир-95". 20.15 "Тэлесябрына". 20.35 Скрижали. Как спартанский царь Ликург избавился от взяточников. 20.40 Колыбельная. 21.00 Новости. 21.40 Студия "Политика". 21.55 Клип-концерт. Валерия, Крис Кельми. 22.10 "Барни Барнато". Худ.фильм. 23.15 Шоу-прогноз. 23.20 Новости. 23.35 Экономикст. 23.45 Под куполом Вселенной. 23.55 "Семья". Худ.фильм(Италия, Франция).

Канал "Останкино"

5.30 Утро. 7.50, 8.50, 9.50, 14.50, 18.05, 23.00 Новости. 8.00 Сорока. 8.25 Посмотри, послушай... 9.00 Помоги себе сам. 9.25 Русские народные песни поет Ирина Журина. 9.35 "Еще война, но мы упрямо верим" (Воронеж). 14.00 Власть и реформы. 14.20 Наш прогноз. 14.30 Хроника деловой жизни. 14.40 Шоу и бизнес. 15.00 Фильм - детям. "Лето в зоопарке". 15.30 Брэйн ринг. Юношеский турнир. 16.05 Рок-урок. 16.50 Мир сегодня. 17.00 Человек и закон. 17.25 Хоккей. Кубок МХЛ. Полуфинал. В перерывах: (18.10) -Погода. (18.50) - Спокойной ночи. малыши! 20.00 Время. 20.30 Погода. 20.40 Человек недели. 21.05 Поле чудес. 21.55 "Великие детективы". Худ.фильм (Франция). Фильм 6-й "Тайная миссия". 23.10 Музобоз. 23.45 Пресс-экспресс.

Канал "Россия"

6.00, 7.00, 11.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести. 6.05 Ритмика. 6.20 Звезды говорят. 6.25 Река времени. 6.30 Формула 730. 7.25 Телегазета. 7.30 Время деловых людей. 8.00 Всемирные новости Эй-би-си. 8.25 Вавилонские игры. "Гладиаторы". 9.20 Военный курьер. 9.35 "Санта-Барбара". Худ.фильм. 10.25 Торговый дом. 10.40 Крестьянский вопрос. 11.05, 13.20 Деловая Россия. 14.10 Золотая ветвь. 15.05 Там-там новости. 15.20 Праздник каждый день. 15.30 Студия "Рост". 16.05 Новая линия. 16.45 В этот день... 16.50 Дисней по пятницам. "Обезьяний дядя". Худ.фильм. 2-я серия. 17.40 Теннис. Кубок Дэвиса. Россия - ЮАР. 18.40 Горячая десятка. 19.25 Подробности. 19.35 "Санта-Барбара". Худ.фильм. 20.30 Лидер-прогноз. 20.55 Никто не забыт. 21.05 "К-2" представляет: "САС", "Выбор натуры". 22.30 Река времени. 22.40 Автомиг. 22.45 Аншлаг и К. 0.05 Вход по пригласительным.

Санкт-Петербург

12.00, 14.30, 18.30, 21.30 Информ ТВ. 12.10 "Красавчик Джек". Телефильм. 12.30, 14.45, 17.50 Музыкальный момент. 12.35 "Немецкая волна". 13.00 Скорая помощь. 13.30 "Волшебная история". Телеспектакль для детей. 14.50 Ура! Комедия. "Ребенок к ноябрю". Худ.фильм. 16.25 Волшебная линия. 16.40 "Антре". Валентин Гнеушев. 17.40 Мультфильм. 17.55 Храм. 18.50 Спорт, спорт, спорт... 19.05 Телеблиц. 19.10 Большой фестиваль. 19.25 "Семь дней после убийства". Худ.фильм. 21.05 Мультфильм для взрослых. 21.10 Телемагазин. 21.15 Телеслужба безопасности. 21.45 Спортивные новости. 21.55 Гороскоп. 22.10 "Абрамцево. Савва Мамонтов". Телефильм. 23.00 "Золото". Худ.фильм (США).

Суббота, 1 апреля

Белорусское телевидение

8.00 Экономикст. 8:10 "Поет Андрей Миронов". Киноконцерт. 9.05 Здоровье. Детский сеанс 9.35 "Лулу - ангел цветов". Мультсериал. 10.05 "Однажды 1 апреля". Спектакль. 10.40 "Мультиклуб". Первоапрельский выпуск. 10.50 "Барби-лото". Передача-викторина. 11.20 Студия "Эксклюзив". Адвокат. Приватизация: за и против. 11.50 На музыкальных параллелях. Музыка кмпозиторов Израиля. 12.45 Многозвучие. 13.15 Темная комната. Черный рынок оружия. 13.40 "Мастера оперной сцены". Музыкальная программа. 14.10 "Крок". "Живая земля". Первоапрельский выпуск. 14.30 Столица. Тележурнал. 15.00 Званый гость. Юлий Ким. 15.30 "Брама". Выставка изобразительного искусства Илоны Бородулиной. Семейный кинозал 15.55 Взгляд в будущее. "После 2000 года". Научно-популярный сериал. 16.20 "Джон Росс. Африканские приключения". Худ.фильм. 16.50 Телемагазин. 17.00 Третий тайм. Футбольное обозрение. 17.45 Телевизионный конкурс молодых артистов эстрады. Брестский тур. Передача 1-я. 18.40 Клаксон. Первоапрельский выпуск. 18.50 "Все нормально, мама!" Развлекательная программа. 19.20 Банка комиксов. Юмористическая программа. 19.55 Международные спортивные новости. 20.25 Веселый уик-энд. 20.40 Колыбельная. 21.00 Новости. 21.40 Клип-концерт. Леонид Агутин. 21.50 Акколада. Музыкально-развлекательная программа. 22.15 "Звезды" на экране. Борис Шербаков и Татьяна Догилева в кинокомедии "Жених из Майями". 23.40 Шоу-прогноз. 23.45 Бон тон. 0.05 Под куполом Вселенной. 0.15 Видимо-невидимо. Новости кино-видео-аудио.

Канал "Останкино"

5.00 Телеутро. 7.45 Проповедь. 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 0.15 Новости. 8.15 Лего-го. 8.45 Мультфильм. 9.30 Смак. 9.45 Утренняя почта. 10.15 Будьте здоровы. 10.45 В эти дни 50 лет назад. 11.20 Провинциальные истории. 11.50 "Свадьба соек". Музыкальный фильм. 13.25 Зеркало. 14.20 Большие гонки. 14.50 В мире животных. 15.25 В поисках утраченного. 16.10 Счастливый случай. 17.20 Шутки для своих. 17.50 Пьер Ришар в худ.фильме "Близнецы". 19.40 Спокойной ночи, малыши! 20.00 Время. 20.40 Клуб "Белый попугай". 21.25 "Проклятие Дюран". Телесериал. 1-я серия. 22.25 Обана. 23.05 "Фантазии Фарятьева". Худ.фильм. 1-я и 2-я серии.

Канал "Россия"

7.00, 13.00, 19.00, 22.00 Вести. 7.20 Звезды говорят. 7.30 Мульти-пульти. 7.40 Продленка. 8.10 Пилигрим. 8.55 Парламентская неделя. 9.40 Ретро-шлягер. 10.10 Обратный адрес. 10.55 Кино в апреле. 11.05 "Веселые ребята". Худ.фильм. 12.40 Крестьянский вопрос. 13.20 Де факто. 13.35 "История с Метранпажем". Короткометражный фильм. 14.15 Телеэрудит. 14.20 Звезды Америки. 14.50 Футбол без границ. 15.35 Праздник каждый день. 15.45 Киноафиша. 16.00 "Без женщин жить нельзя на свете, нет". 17.00 Вавилонские игры. "Гладиаторы". 17.55 Теннис. Кубок Дэвиса. Россия - ЮАР. 19.25 Премьера телеэкрана. "Безумные гонки". Худ.фильм(США). 21.10 Телеэрудит. 21.15 От форте до пьяно. Программа Ю.Мамина и А. Заливалова. 21.45 Мультфильм для взрослых. 22.30 Река времени. 22.40 Автомиг. 22.45 Программа "А". 23.45 "Чудесный ноябрь". Худ. фильм.

Санкт-Петербург

6.30 Храм. 7.00 Доброе утро. 8.30 Живьем с Максом. П.Подгородецкий + Е.Маргулис. 10.00 Стиль жизни. 10.20 Мультфильм. 10.30, 15.45 Уик-энд с детективом. 11.00 Мультфильмы. 11.30 "Европейский калейдоскоп". 12.00 "Век танца". Док.фильм (Франция). 5-я часть. 13.00 Тест. 13.15 "Шумный день". Худ. фильм. 15.00 Футбол. Чемпионат России. "Зенит"(СПБ) - "Звезда"(Ир-кутск). 16.45 Песни нашей памяти. 17.00 Бросайка. 17.50 Экономика и мы. 18.10 Большой фестиваль. 18.30, 21.40 Информ ТВ. 18.45 Экпресс-кино. 19.05 "Железные парни". Худ. фильм (Италия). 6-я серия. 20.20 Дж.Гершвин. "Голубая рапсодия". Солист В.Вишневский. 20.40 "Блеф-клуб". Первоапрельский выпуск. 21.15 "Наобум". Алена Свиридова. 21.55 Гороскоп. 22.05 Телеканал "Не хочешь - не смотри". 23.05 У.Айриш: "Окно во двор". Худ.фильм. 0.05 "Возвращение к себе". О.Газманов.

Воскресенье, 2 апреля

Белорусское телевидение

8.00 Воскресная проповедь. 8.10 "Свидетельство красотой". Дск.фильм. Детский сеанс 8.40 Студия "Колыбельная". "Все дело в шляпе". Развлекательно-познавательная викторина для малышей. 9.10 "АВТ-клуб". Английский учим сами. 9.25 Творческое об"единение "Мой мир". "Как рождается музыка'" Детский сад N 28 г.Новополоцка. 9.40 "Когда вы отдыхаете..." Музыкальная программа. 10.15 Туроб"ектив. Путешествия, встречи, отдых. 10.35 Уроки Н.Новожиловой. 11.05 "Синий платочек". "Прытулак" - теплый дом для ветеранов. 11.30 Арсенал. Программа для армейцев. 11.50 Студия "Тэлесябрына". "Зов весны и времени". 12.35 Авто-парк. 12.50 Белорусы зарубежья. 13.20 Студия "Тэлесябрына". 14.20 К 50-летию Победы. "Лента воспоминаний". Представляет творческое об"единение "Телефильм". 15.00 Добрые вести. 15.15 Чемпионат Беларуси по футзалу. "Атлант" (Минск) - "Энергетик" (Новолукомль). 2-й тайм. 16.00 Пресс-импреза. 16.40 Антология юмора. Все за улыбку. 17.10 Студия "Тэлесябрына". 18.15 Шоу-прогноз. 18.20 Проспект. Информационно-аналитическая программа. 18.50 Веселый уик-энд. 19.00 "Синема" представляет: Ив Монтан и Луи де Фюнес в худ. фильме "Мания величества" (Франция). 20.35 Колыбельная. 21.00 Новости. 21.40 Под куполом Вселенной. 21.50 Канал "Королевская охота". Подзорная труба. 22.00 Стиль. 22.20 "Нов и К"-топ-ревю. 23.00 Бумеранг. 23.10 36,6 . 23.20 Бездельник. 23.50 Короли эстрады.

Канал "Останкино"

7.30 Олимпийское утро. 8.00, 14.00, 17.00, 0.40 Новости. 8.15 С утра пораньше. 8.50 Мультфильм. 9.10 Пока все дома. 9.40 Утренняя звезда. 10.25 Служу России. 10.55 Под знаком "пи". 11.45 Вся Россия. 12.10 Играй, гармонь! 12.50 Всемирная география. "Тропический лес". 13.45 Спорт в обед. 14.10 Русское бельканто. Ирина Архипова. 15.00 Клуб путешественников. 15.50 Америка с М.Таратутой. 16.20 Мультсериал. 17.10 Былое без дум. 17.50 Погода. 18.00 ОРТ: один на один со зрителем. 19.05 "Тотальная слежка". Детективная комедия (Франция). 21.00 Воскресенье. 21.55 "Проклятие Дюран". Телесериал. 2-я серия. 22.50 Парад испанской сарсуэлы. 23.30 "Отпуск в сентябре". Худ.фильм 1-я и 2-я серии.

Канал "Россия"

7.00, 13.00, 19.00, 22.00 Вести. 7.20 Звезды говорят. 7.30 Первый дубль. 7.45 Золотой ключик. 8.00 Большой хоккей. 8.40 Мировая деревня. 9.05 Доброе утро, Европа. 9.35 Аты-баты... 10.05 Русское лото. 10.50 "Багдадский вор". Худ.фильм(Великобритания). 12.40 Шесть соток. 13.20 Репортер. 13.35 "Мужчины и женщины". Короткометражный фильм. 14.20 Лучшие игры НБА. 15.20 Видеопоэзия. 15.30 В мире животных. 16.25 Шестое чувство. 17.00 Волшебный мир Диснея. "Русалочка", "Новые приключения Винни Пуха". 17.55 Теннис. Кубок Дэвиса. Россия - ЮАР. 19.25 Праздник каждый день. 19.35 "Оскар-94". Вручение ежегодной Премии американской Ака-демии киноискусства. 21.10 Коробка передач. 21.25 У Ксюши. 22.30 Река времени. 22.40 Автомиг. 22.45 Полнолуние.

Санкт-Петербург

6.30 Целительное слово. 7.00 Доброе утро. 8.30 Живьем с Максом. "Ва-банк". 10.00 Стиль жизни. 10.15 "Посмотрим". Анонс телепрограмм. 10.30 Я и мои друзья. 10.45 Экспресс-кино. 11.00 Воскресный лабиринт. 12.35 "Моя музыка". Ю.Берендюков + М.Капуро = "Яблоко". 13.10 "Весна в Дымково". Телефильм. 13.30 "Классика-5". Бенефис И.Богачевой. 14.50 Слово депутатам. 15.20 "Фантазии воздушного змея". Телефильм. 15.45 Золотой ключ. 16.00 Студия "Вообрази". 16.10 "Полосатый хит". Музыкальное приложение к "Зебре". 16.55 Чемпионат Италии по футболу. 18.50 "На бис". "Парад парадов" представляет... 19.30, 21.40 Информ ТВ. 19.50 "Гос в Спасские ворота". Премьера худ.фильма. 21.25 "Посмотрим". Анонс телепрограмм. 22.05 Гороскоп. 22.10 Адамово яблоко. 23.10 Ж.Жироду. "Алкмена и Амфитрион". Телемюзикл.

Анатоль АСТАПЕНКА:

"МЫ НЕ ЎСТУПІЛІ Ў БЛОК З БНФ"

Напярэдадні выбараў ледзь не модным становіцца увага з боку прэсы да дзейнасці ўсіх без выключэння партый. Магчыма, гэта і добра, бо калі яшчэ даб'ешся часу на гутарку з вечна занятымі лідэрамі? Мой суразмоўца -- старшыня Нацыянальнай партыі Беларусі, партыі маладой, усе нюансы дзейнасці якой пакуль яшчэ не сталі прадметам палітычных плётак.

-- Анатоль Уладзіміравіч, які сэнс утварэння яшчэ аднай партыі нацыянальна-незалежнага напрамку пры існаванні партый, блізкіх па ідэалогіі?

-- Партыя наша з'явілася ў выніку роста Нацыянальна-дэмакратычнай партыі як у ідэалагічным плане, так і ў тактычным і ў стратэгічным, і ў колькасным. А тая частка, што ў ёй засталася, з'яўляецца калектыўным сябрам БНФ. Дарэчы, што датычыцца БНФ -- гэта адзіная моцная структура, якая адказвае за нацыянальнае адраджэнне ў дзяржаўным маштабе. Але фронт гэта фронт, ён аб'ядноўвае самыя розныя плыні -- і сацыял-дэмакратаў, і хрысціянскіх дэмакратаў. Прычым за апошнія чатыры гады ў Фронце значнай эвалюцыі не адбылося, ён фактычна закасцянеў у сваім руху, хаця структура ягоная па ўсёй Беларусі арганізавана вельмі моцна. У нас галоўная пазіцыя --нацыянальная, у іх -- барацьба з наменклатурай, вылучэнне новых дэпутатаў. Так што першапачатковая ідэя чыстага нацыяналізму ў Фронта не стаіць. Ды і, як больш размытая структура, Фронт стаіць на больш размытых пазіцыях. Напрыклад, яны -- за ўсе формы ўласнасці, мы ж лічым, што тут таксама павінна быць вызначанасць, бо менавіта прыватная ўласнасць найбольш адпавядае прагрэсу, апраўдана ва ўсім свеце. На дадзены момант Нацыянальная партыя -- не нейкая "разнавіднасць", яна адзіная структура, якая паслядоўна адстойвае менавіта нацыянальныя інтарэсы беларускага народа. Пачыналі мы з таго, што нас прылічалі да правага флангу, а зараз ідэя значна шырэй, ідэя аб'яднання па нацыянальных інтарэсах усіх слаёў грамадства. Усе партыі павінны быць у першую чаргу нацыянальнымі, партыямі канкрэтнай дзяржавы, а не абстрактнымі, нават камуністычная. І мы лічым, што толькі на нацыянальнай ідэі можна дасягнуць кансалідацыі грамадства, якой зараз пакуль што і блізка няма.

-- Ці пераможа ў свядомасці звычайных грамадзян пачуццё нацыянальнага? Людзі ж размаўляюць па-расейску і не надта задумваюцца аб нацыянальных пачуццях.

-- Калі ў нас не народзіцца нацыянальная свядомасць, калі не пераможа нацыянальная ідэя, у нас не будзе Беларусі, і ўсё да гэтага зараз ідзе. Адсутнасць нацыянальнага менталітэту вядзе да таго, што народ становіцца абыякавым да сваёй будучыні, ён глядзіць, як ім кіруюць зверху, штурхаючы ў бок Расіі, а гэта народу не прынясе нічога, бо тут ён не лічыць сябе беларусам, а там яго не будуць лічыць паўнавартасным рускім. Гэта будзе калонія для парабкаў расійскіх багацеяў. Усталяванне дэмакратычнай улады магчыма таксама толькі ў незалежнай дзяржаве. Неабходна, каб палітыка ў эканоміцы, культуры, адукацыі зыходзіла з нацыянальных інтарэсаў. І ў знешняй палітыцы, бо, калі Лукашэнка прыязджае ў Кітай, яму даюць перакладчыка з веданнем беларускай мовы, а прэзідэнт размаўляе па-расейску. Гэта свету незразумела: як краіна сама адмаўляецца ад свайго твару? Таму мы знікнем як дзяржава, калі не ўсвядомім атмасферу сваёй ментальнасці.

А наконт мовы... 20 год назад уся вёска размаўляла па-беларуску, дзе-нідзе гэта і зараз захавалася. Мова заўсёды можа вярнуцца. Зараз наадварот -- яна з горада ідзе ў вёску, бо народ усведамляе сябе "зверху". Той, хто бачыў сябе забітым і імкнуўся да вялікай рускай мовы, ён і зараз да яе імкнецца, бо прапаганда "старэйшага брата", якая вялася гадамі, сядзіць вельмі моцна, і патрэбны час, каб гэта вытравілася. Таму галоўнае -- не мова, а ўсведамленне свайго нацыянальнага шляху. І калі зверху будзе ісці менавіта такая палітыка -- спакойная, негвалтоўная, якая б даводзіла народу, што яму выгадна. І тады народ праз пяць год загаворыць па-беларуску, асабліва калі пачнецца выхаванне з дзіцячых садкоў. І наша дзяржава тут -- не адзіны прыклад. Чэхія ж таксама была анямечанай, а чэшская мова існавала толькі ў пэўным асяроддзі. І за 20 год яны гэтае становішча выправілі. Тое ж і ў нас. Але працэс дыферэнцыяцыі нацыі ідзе, ён патрэбны Богу як вышэйшы віток эвалюцыі.

-- Як вы прагназуеце падзеі на выпадак, калі раптам адбудзецца рэферэндум, які абяцае Лукашэнка?

-- Я думаю, што такога рэферэндума не будзе. Вярхоўны Савет яго не падтрымае, тым больш што мы выбіраем новы парламент. Калі б гэта яшчэ было год назад... А так зараз не варта нават гаварыць пра сэнс такога рэферэндума, дый зараз народ ужо не той стаў, ён не давярае ні Лукашэнку, ні бальшавіцкай, як я б сказаў, прапагандзе супраць сімволікі і мовы. Так што ніхто не дазволіць Лукашэнку ажыццяўляць такую здрадніцкую антыдзяржаўную мэту.

-- З чым ваша партыя ўступае ў перадвыбарчую барацьбу?

-- Зараз у нас ужо ёсць 30 чалавек у кандыдаты. Перш за ўсё мы будзем зыходзіць з пазіцый самастойнасці. Мы не стварылі саюзу з Народным Фронтам і не ўвайшлі ў іншы блок. Блізкіх нам па духу блокаў фактычна няма, і неабходнасці ў іх -- таксама. Мы лічым, што на гэтых выбарах галоўную ролю будуць адыгрываць асобы, якія выстаўляюцца, а не прыналежнасць іх да БНФ ці кампартыі. Так, некаторыя вусныя пагадненні наконт асобных кандыдатур, каб не перашкаджаць, а дапамагаць адзін аднаму, вядома, ёсць -- з некаторымі ўплывовымі партыямі блізкага нам напрамку. А ў блок з БНФ мы не ўвайшлі, таму што, ведучы сваю жорсткую палітыку, ён і на гэтых выбарах паставіў жорсткія ўмовы -- адзін кандыдат ідзе ад усяго блока. Таму менш шматлікая партыя, далучаючыся да БНФ, губляе шанцы атрымаць тое, што яна хоча. Скажам, тая ж НДПБ атрымала 1-2 месцы на 162 акругі. Нам жа неабходна, каб людзі нас ведалі, маглі з намі пазнаёміцца і далі нам шанц прайсці ў Вярхоўны Савет. Таму мы абралі правільны шлях, нягледзячы на тое, што не павінны ісці на глыбокія супярэчнасці з БНФ, хаця і было б пажадана, калі б яны ішлі насустрач, паважалі іншыя партыі і не дыктавалі сваю волю. Павінна быць менш бальшавісцкага падыходу. Трэба зразумець, што камуністычная, іншыя прарасейскія партыі растуць і карыстаюцца нашымі непаразуменнямі. Таму самым разумным, я лічу, усім партыям нацыянальна-дэмакратычнага напрамку сесці за стол перагавораў, дагаварыцца аб дапамозе. Бо мы за гэты час не чулі ад Фронта ніводнай сустрэчнай прапановы. Не ўступілі да пятага ў наш блок -- больш да нас не прыходзьце, мы з вамі не гуляем -- ну што ж гэта за падыход такі?



-- Ці бачыце вы аптымальнага лідэра ў чыёй-небудзь асобе?

-- У нас народ не ідзе зараз за лідэрам, ні за якім. Вельмі ім цяжка зараз стаць, хіба на хвалі якой-небудзь "жырыноўшчыны", але яе, дзякуй Богу, у нас няма. А нейкія там разумныя ідэі -- яны ў нас пакуль проста не праходзяць, бо прапаганда, якая ішла ад камуністычнай наменклатуры і мафіёзных структур, дабілася сваёй мэты, а тыя ж мафіёзныя кланы захапілі ў свае рукі большасць матэрыяльных каштоўнасцей і імі кіруюць. А народ, які яшчэ больш бяднее, звязвае гэта з дэмакратамі, з адраджэннем. Гэта ўсё спрацоўвае супраць, і выйграе на гэтым той, хто пацІху здае Беларусь. Але будзем спадзявацца, што з'явяцца ўсё ж аптымальныя лідэры. Але яны не павінны быць экстрэмістамі, як лідэры Народнага фронту. Я не спрабую крытыкаваць Пазьняка, у яго добрыя думкі, але і таго, што адпіхвае людзей, таксама шмат. З народам трэба размаўляць даступна, але не трэба яго абдурваць, як Лукашэнка. Тут трэба быць сумленным чалавекам і любіць сваю Радзіму. Інакш -- яшчэ адзін Лукашэнка, і народ атрымае тое ж, што атрымаў зараз. Таму шлях бачу адзін -- гібкае разуменне пабудовы адносін з простым народам, разумная палітыка ва ўсіх праявах.

-- Наколькі ўплывовая, на ваш погляд, ваша партыя? Якая ўнутраная работа зараз у ёй вядзецца?

-- Работа ва ўсіх партыях зараз адна -- падрыхтоўка да выбараў. Збіраем подпісы. У суботу правялі з'езд па вылучэнню кандыдатаў ад партыі, і галоўнае, што зараз зроблена, -- прайшлі перарэгістрацыю, выканаўшы ўсе патрабаванні, у тым ліку і колькасныя, нас ужо больш за 600. Планы вельмі шырокія, і мы пачалі іх ажыццяўляць: адладка работы нашага навуковага аддзелу, на які мы маем вялікія спадзяванні -- зоймецца ён навуковымі распрацоўкамі ў галіне заканадаўства, юрыдычных пытанняў, чаго няма яшчэ ні ў адной вядомай партыі, у тым ліку і ў Народнага Фронту. Мы толькі ў верасні пачалі, прайшлі малы яшчэ шлях, але за гэты тэрмін зрабілі рэзка скачок у плане колькасным і ў разуменні свайго месца ў грамадскім жыцці Беларусі. Мы прымаем актыўны ўдзел ва ўсіх асамблеях, канферэнцыях, не прапускаючы ніводнай магчымасці выступіць. А яшчэ ў нас у партыі шмат жанчын, што вельмі яе ўпрыгожвае. Шмат таксама і студэнтаў.

-- Як, па-вашаму, вырашыцца супрацьстаянне прэзідэнцкай улады і апазіцыі?

-- Усё будзе залежыць ад таго парламента, які прыйдзе. Калі ёсць супярэчнасці з гэтым, дык з новым будзе яшчэ больш. Думаю, новы парламент будзе дамагацца двух трэціх галасоў для выказвання недаверу прэзідэнту. Бо і прэзідэнт, і ягоная каманда непадрыхтаваныя да той ролі, якую на сябе ўзялі. Ды й становішча ў Беларусі пакуль што не спрыяе прысутнасці прэзідэнцкай улады. Спачатку трэба пабудаваць дзяржаву, наладзіць дэмакратычныя нормы жыцця, а пакуль што мы маем толькі заклікі: "Давайце ўступім у Расію!" Дык калі мы будзем губерніяй Расіі, навошта нам прэзідэнт? Няхай будзе губернатар...

Гутарыла
Ціна КЛЫКОЎСКАЯ, "БМ"

Свята мастурбацыі ад футурызму



Матэрыял пра вечарыну Славаміра Адамовіча з'яўляецца для мяне журналісцкім усталяваннем справядлівасці. Чаму пра юбілей Р.Барадуліна ўсюды напісалі, а пра больш цікавую імпрэзу -- не? Гэта ж падзея ў нудным літаратурным жыцці сувэтэннай дзяржавы! Такой стыльнай тусоўкі Дом літаратара яшчэ не бачыў. І нічога, што большасць запрошаных сваёй сэксуальнай непаголенасцю і своеасаблівасцю паводзін нагадвала прадстаўнікоў клуба сэксменшынстваў, тым больш, што велізарны фаллас, намаляваны Алесем Пушкіным з надпісам "Славаміру", некаторых крыху і сапраўды заблытаў. Але Славамір на фоне яго глядзеўся цудоўна, асабліва ягоная знакамітая партызанска-дэзерцірская форма і выраз твару, якому як нельга больш адпавядаў прачытаны кімсьці з прысутных верш "гарызантальнае перамяшчэнне сківіц". Чуткі аб тым, што на вечарыне быў сапраўдны "Галівуд", папаўзлі па адпаведных колах назаўтра ж, і не дарэмна. Бо Славамір Генрыхавіч ізноў паставіў на рогі "грамадскую думку абмежаванага кола асобаў", чаго не рабіў з часоў Віцебскага з'езду нацыяналістаў.

"Сцябашкі" пачаліся адразу, калі Славамір няроўным голасам, губляючы рытм, пачаў галасіць у залу свой самы доўгі верш "На дзень стварэння арганізацыі "Правы рэванш", прычым твар у яго быў бледны і спалоханы, бо верш ён чытаў, седзячы вярхом на Пушкіне і, відаць, баючыся грохнуцца з яго. (Менавіта тады, пад яго галашэнні, і намаляваў Пушкін названы ўжо малюнак. Перад тым ён яшчэ папоўзаў па сцэне пад апакаліптычныя гукі з усіх бакоў.)

Далей нічога непрадказальнага не было, хаця зала і качала ўвесь час ад рогату. Што рабіць, калі нават успамін аб некаторых вершах Славаміра Адамовіча павяргае ў смехавую істэрыю? А калі яшчэ пра ўласнае "рукаблудства" чытае аўтар... Вядома, астрыжаныя пад паўстанцаў хлопчыкі выкідвалі чорна-чырвона-чорныя сцягі пры кожным гуке голасу любімага правадыра. Адчуваючы такую своеасаблівую падтрымку, слаўны сын зямлі беларускай мякчэў тварам, і голас станавіўся менш ахрыплым. Вядома, натоўп прыгожых жанчын усіх узростаў быў побач з кветкамі, як усвядомленая неабходнасць. Пасля сканчэння вечарыны яны як ашалелыя ламануліся за аўтографамі пад бравурныя гукі маршаў трэцяга рэйха, любімай музыкі Славаміра.

Герой вечарыны пастараўся, прыцягнуўшы на свой "бенефіс" усіх "зорак" новай хвалі беларускай паэзіі і таго, што побач з ёю расце, і ніхто з іх не абышоўся без пасажаў: у мінскага выканаўцы Альгерда Бахарэвіча невядома што да чаго служыла дапаўненнем -- гітара да стракатых "бермудаў" ці наадварот, Сяргей Патаранскі вышаў даволі стомленым, бо выклаўся на рогат у залі і змучана выклаў у рыфмах сваю галоўную тэму --"Сплетенье рук, сплетенье ног, судьбы сплетенье"... А паэт з Гродна Юрый Гумянюк зноў вярнуўся да "тэмы", паведаміўшы: "Нас са Славамірам аб'ядноўвае вось гэта, -- тыцнуўшы пальцам у малюнак, -- мы першымі у беларускай паэзіі распрацавалі тэму мастурбацыі". Відавочна, мастурбацыі "шэрым рэчывам" таксама, бо прыдумана ўся гэтая маліна была са своеасаблівым густам. Адзінае, чаго не хапіла "міламу мясцоваму футурызму" каб узняцца да ўзроўню сапраўднай элітарнай тусоўкі, -- іроніі да ўсяго, што адбывалася, з боку як аўтара, так і прысутных.

Ціна КЛЫКОУСКАЯ, "БМ"

Саша НОВИКОВА:

"Посмотрите на мое лицо, и вы увидите..."

Об Александре Новиковой, несмотря на ее юный возраст, написано уже достаточно. Поводом к тому -- феномен издавшей свой первый сборник двадцатилетней поэтессы, нашедшей свою нишу в молодой белорусской поэзии и твердо отстаивающей свое -- женственность, чувственность, изысканность в жизни и в стихах.



-- Саша, увидев название твоего сборника -- "Мост между адом и раем", -- иные упрекнули тебя в претенциозности. Я далека от этого, но ты живешь в аду или в раю?

-- Человек всегда служит и Богу, и дьяволу. Он служит и добру, и злу. Существует еще и мысль о том, что, как бы грешен ни был человек, но если здесь, на земле, за его душу кто-то молится, то его душа найдет избавление от вечного ада. Я пытаюсь совместить это в себе, стать мостом между раем и адом. Впрочем, еще Жданов говорил в свое время об Анне Ахматовой: "я не понимаю, кто передо мной -- монахиня или блудница".

-- Твои стихи -- это результат пережитого или же ты воплощаешь в жизнь то, о чем мечтаешь, в стихах? Твои стихи -- о любви, рядом с тобой всегда много мужчин...

-- Да, я воплощаю в своей жизни то, о чем мечтается, стихами, равно как и они -- следствие того, что происходило и происходит со мной. Недавно я была в Зимнем и там представила себя императрицей. Я представила себя надевшей бриллиантовую корону и сказала себе: да, я буду королевой, пусть ненадолго, пусть потом вся моя жизнь будет терниями и шипами, пусть на час, но -- королевой.

А мужчины... Я чувствую себя драгоценной вазой, в которой постоянно меняют свежие прекрасные цветы. Рядом со мной всегда новые мужчины, но среди них нет недостойных. Меня часто можно видеть в чьем-то сопровождении, но это не значит, что я люблю этого человека. Почти всегда я появляюсь в обществе с разными мужчинами, это мое обрамление. Это помогает. Женщине нельзя быть одной, а красивая женщина никогда не бывает в одиночестве.

-- Говорят, что твои руки целуют "крестные отцы" минской мафии... Это правда?

-- Да. К тому же последнее время мое имя связано с легендами, часто мне говорят что-то типа... Но я так отвечу на этот вопрос: это мой город, это моя столица, и здесь я делаю все, что хочу. Я могу появиться в любое время суток на улице, и со мной ничего не случится. А насчет целования рук -- да, их целовали... Много мужчин целовали мои руки.

-- Выход сборника что-то изменил для тебя во взаимоотношениях с людьми, с которыми ты постоянно общаешься?

-- Конечно; это очень повлияло, все стали вдруг хорошо ко мне относиться. Даже люди, которые когда-то подпускали мне "шпильки", изменили свое отношение. Теперь надо мной никто не посмеивается, хотя иногда мне бросают: "Кому это нужно?". В первую очередь это нужно мне. Конечно, хотелось бы, чтобы люди поняли, чтобы люди меня читали. Но в первую очередь это нужно мне, это какой-то потенциал, который нужно вылить на бумагу, это творчество, без которого я не мыслю своего существования на земле, это точно так же, как те картины, которые я пишу и которые висят у меня дома. Я пишу их по ночам...

-- Чем бы ты хотела заниматься всю жизнь, помимо поэзии?

-- Знаешь, раньше я мечтала о большом-большом доме, о каком-то принце, который заберет меня туда, вырвет из всего этого, и я перестану быть деловой женщиной, перестану для многих быть чем-то недоступным, страшным, что у меня будет трое детей, и друзья будут приходить в мой великолепный дом. Но это неосуществимая мечта, такие мечты не сбываются, и я живу в этом мире, живу в одиночестве, и в отношении этого я человек свободный и спокойный.

-- Ты подразделяешь окружающих тебя людей на тех, кого ты используешь, и тех, кого просто любишь?

-- Да, подразделяю: Да, конечно же. Как это ни прискорбно звучит, но в наш век без этого обойтись нельзя. Может быть, я стала циником за последнее время, но время -- оно наложило на меня свой отпечаток. Эти люди, которые изуродовали меня, и вместо рая, вместо обетованных небес я увидела здесь ад. И ад изменил во мне все, он лишил меня моего прекрасного лица, где-то он лишил меня веры в жизнь, веры в любовь, и стала чем-то вроде машины, и "поэт" -- звание, которое на меня повесила общественность, -- я не сказала бы, что для меня оно очень обременительно... Просто от людей теперь поступает много писем на радио, в газеты, домой звонят те, кто как-то может достать мой телефон. Я поняла, что это нужно людям. И теперь, даже если я писать не буду, меня заставят сами люди, потому что они хотят меня слышать.

-- Произошло ли твое сближение с белорусскими литературными кругами? Ты составила свое мнение о них?

-- Я вошла в эти круги, очень хорошо отношусь ко всем этим людям, считаю всех очень талантливыми, очень уважаю В.Некляева и М.Федюковича, который рядом со мной с самого детства, он -- мой крестный отец в поэзии, и я не стесняясь говорю об этом. А В.Чекляев, его стихи об актрисах... Я сама играю на сцене народного театра... и он просто гениальный поэт.

-- А поэты молодые, твоего возраста -- есть ли среди них те, чей уровень ты ценила бы вровень со своим?

-- Только молодой белорусскоязычный поэт Сергей Патаранский. Потому что в его стихах есть и глубина, и сила мысли, и прекрасный белорусский язык, что так редко встретишь в наше время.

-- В юности писал стихи и твой отец. Родители тоже лепили тебя как поэта?

-- Да. Только к 12 годам я разуверилась в сказках, и это было для меня трагедией. Тогда я сама стала сочинять сказки и сказкой сделала всю свою жизнь, может быть, поэтому имя мое и украшено всевозможными легендами.

-- Ты не чувствуешь себя сродни булгаковской Маргарите?

-- Это, безусловно, мой любимый персонаж -- булгаковская Маргарита. Не Наташа Ростова, не Анна Каренина, а именно Маргарита. Я в свое время хотела играть этот персонаж на сцене. Раньше я считала, что ради любви можно отдать дьяволу душу, и я даже считала себя на это способной, сказав когда-то в своих стихах: "Любовь -- пред величием этого слова падают троны, династии, имена". Но рядом нет того, кто сыграл бы роли Мастера и Воланда, и в этом заключается моя трагедия. Когда же задается вопрос, видели ли вы Мастера и Маргариту в одном лице, я говорю: посмотрите на мое лицо -- и вы увидите:, с одной стороны я Мастер, пишущий и тем живущий, с другой -- Маргарита, которая всю жизнь ищет любви.

-- Ты по-прежнему ищешь ее?

-- Нет. Полгода назад я сыграла свой последний ва-банк: я встретила человека и очень полюбила его, но человек этот предал меня. А за предательство я плачу местью, хотя это и не по-божески, хотя это и против моральных законов, по которым должен жить человек. Но мужчинам я плачу местью, и это самая черная изо всех монет, которые я выкладываю на прилавок.

-- А люди, которые года два назад обрушивались на твои стихи... Им ты тоже мстишь?

-- Им -- нет. Что ж, это были просто критики, просто люди, говорившие мне правду, и я ценю эту правду. Я ценю то, что они мне говорили, хотя и не приемлю этой критики. Мне говорят, что мои стихи -- это поток сознания, мне повторяют: "не говори красиво", но я считаю, что поэзия без красоты -- это не поэзия, и в своих стихах я придерживаюсь традиций И.Северянина. Хотя в своей поэзии хочу воплотить четкость ахматовского стиха, есенинскую наглость и размах Маяковского.

Раньше, когда я начинала..: Всех пленяло мое стихотворение, которым открывается сборник: "Я -- сок, я сок кристальный, сок березовый". С этими стихами я вошла в литературу, мне говорили, что, если бы не они, меня бы никогда не напечатали. Я считаю --лучше написать одно хорошее стихотворение, чем 20 плохих. Может, я уже никогда не превзойду себя, никогда не напишу, что я -- сок, потому что девочка, которая жила во мне, которая верила в любовь, в дружбу, в верность, она умерла. Осталось что-то жестокое, злое. Может ли поэт быть циником? Наверное, да.

-- Если коснуться прозаической стороны твоей жизни, что ты планируешь делать в ближайшее время, где жить, работать?

-- Ты знаешь, как бедствуют наши поэты, в какой нищете они живут. Я не хочу жить в нищете, она сломает меня, и у меня должно быть мое ремесло, которым я смогу зарабатывать. Поэтому учусь на факультете журналистики. Я планирую стать комментатором-обозревателем по культуре на Белорусском телевидении, а потом хочу занять кресло редактора информационных программ. Думаю, что это место мне вполне подойдет.

Мне хотелось бы уехать, но здесь моя родина, здесь я родилась, выросла, здесь меня приняли, здесь меня уже знают, а там я чужая, там все нужно начинать с нуля. Но если здесь какой-нибудь фашист придет к власти и меня выдворят за мою русскую речь из этой страны, то я, конечно, уеду в Россию, вынуждена буду сделать это. И это будет город Санкт-Петербург.

-- Твой имидж недоступной, блистательной светской юной дамы... Но ведь правда то, что ты -- из провинции?

-- Я провинциалка, и потребовалось очень много времени и сил, чтобы сделать из себя эту светскую даму, -- через насмешки, унижения, плевки. Жертвовать пришлось всем, красота -- ведь она требует жертв. Я была очень страшной: я весила 73 килограмма, и мне пришлось проделать над своим телом, своими манерами, своим разговором неимоверные усилия. Я училась общаться с людьми, искать к ним подход. Мне было очень трудно, я не знала, на какой сесть трамвай, я боялась метро... Я была натуральной дикаркой.

-- Каков же теперь твой круг общения?

-- О, это самые разнообразные люди, в том числе самого экстравагантного рода занятий. Ко всем я очень хорошо отношусь. Конечно, есть среди них и свободные художники, свободные журналисты, известные поэты и поэты молодые, неизвестные совсем. Люди и преклонных лет, и мои друзья, прежде всего -- мои друзья. Это мой круг на данном этапе, и я не расположена сейчас кого-то еще в него вводить, потому что человек, входящий в мой дом, -- это всегда друг. А попасть в дом ко мне очень сложно, исключительно по моему личному приглашению. Недавно я ехала в машине с одним бизнесменом, и он назвал меня ущербной. Не этим людям судить, ущербна я или нет, об этом может судить только Бог, и он рассудит перед самым концом, и всем достанется по заслугам. Потому что для одних людей ты ущербен, а для других -- гениален.

-- Чего же ты все-таки никогда не прощаешь?

-- Я не прощаю предательства. А слабости? Я прощаю все человеческие слабости. На правах сильной женщины прощаю практически все. Но я не прощаю измены. Хотя сама могу изменять...

Разговаривала Ядвига АДАМОВИЧ, для "БМ"

* * *

Мне приснился
страшный сон --
Кладбище...
И елочных игрушек звон
И пастбище,
И желтый липкий водопад,
И серый ветер.
В сонате ноты невпопад
Скрипач отметил.
У скрипача с тоскою взгляд,
И он не светел...
Скрипач сонату сочинил
О теплом лете.
Скрипач устал. Скрипач уснул
При сером свете,
Его глаза -- как два тумана,
Два соцветья.
Скрипач в могиле, видит свет
Страны далекой.
Он не сберег моей любви,
Он -- одинокий.
Теперь не скажет скрипка мне,
Что я красива.
Теперь не будет пенья струн
В часы отлива...

* * *

Свой неприкаянный портрет
Рисую в пепельнице рыжей
Вонючим дымом сигарет
И взглядом полунеподвижным.
Свидетели моих сует --
Измятые, в вине, салфетки,
Висячей лампы тусклый свет,
На блюде мертвые креветки.
Как быстро гости разошлись
Оставив на столе объедки,
Стихов бездарных
смятый лист
С убогой сальною виньеткой,
Небрежно брошенный левкой,
Фольги кусочки, булок крошки.
Не то тоска, не то покой
В глазах моей усталой кошки.
Обвисли хитрые усы.
Со всхлипом тикают часы --
Им комплиментов
не досталось.
Как быстро гости разошлись...
Небрежно сдвинуты бокалы...
На дне бокала -- наша жизнь...
А за окошком -- ветер алый...

* * *

Туманная луна...
Туманная тоска...
Во сне опять была,
была ничьей невестой...
И платье подвенечное
Мне шили облака,
Корону сделав мне
Из золотого теста...
Ты мне дарил мольбу --
И это было сон...
Мольба, молитва и
Бриллиантовые тени...
Любимый мой не ты,
А мой любимый он --
Алмазный принц из сказки
Счастья и веселья...
Средь белых кружевов,
Средь таинства любви
Ты что-то мне шептал,
Мы в комнате сидели.
Прости, шептал не ты,
Шептали это вы...
И звезды в темноте
Над городом висели...

* * *

<u>Одному из поклонников</u>

Нет, вы не болван.
Вы -- как тряпочный клоун,
Замотанный в старый
потрепанный шарф.
И мне так смешно,
когда клоун взволнован
И клетчатый шарф
хочет выдать за шарм.
Ах, полноте, полноте,
шарм вам не нужен.
Вся жизнь ваша --
словно плохая игра
Плохого актера,
что шушере служит,
Ну, или актрисе,
что слишком стара...

* * *

Осталась пустота
И больше нету сил,
И больше нету слез...
Сплошная чернота...
Осталась тяжесть дней,
Таинственности миг,
И таинство греха,
*И треск
анье свечей.*
Осталась в сердце боль
И глупая печаль,
И звон еще стекла,
Разбившегося вдрызг...
И пьяная луна,
И чей-то громкий свист.
Нелепый чарльстон,
Перчаточек батист...
Огни ночных реклам --
Безжизненность и гной...
Подлунье сыплет град
На серость мостовой.
Весенний поцелуй
Нелепый и слепой...
Мы -- человека два
У пристани большой...

ПраРОК

"Плян эвакуацыі" -- новая беларуская каманда?

Хто б там чаго ні казаў, але ў беларускім рок-н-роле час ад часу здараюцца нечаканасьці й сюрпрызы. Прыводзіць прыклады ня буду -- хто цікавіцца, той ведае. Але няшмат людзей ведае пра апошні сюрпрыз. Гэта новаўтвораны рок-праэкт пад назовам "Плян эвакуацыі". Музыкі, якія ўдзельнічаюць у гэтым праэкце, запісалі пакуль што толькі адну песьню. Яна завецца "Амэрыка". Пры дапамозе "Студыі "БМ" адразу ж быў зьняты кліп. Гэта гаворыць пра тое, што за гэтым праэктам стаяць грошы. Таму я й сустрэўся з чалавекам, які робіць палітыку гурту, які займаецца раскруткаю й рознымі цьмянымі для мяне фінансавымі справамі. Гэта дырэктар гурту "Плян эвакуацыі" сп.Васіль АБРАМОВІЧ.

-- Спадар Абрамовіч, якія музыкі граюць у гэтым вашым новым калектыве? Можа, я кагосьці зь іх ведаю?

-- Гэтыя людзі даўно знаёмыя паміж сабою, яны шмат гадоў аддалі рок-н-ролу і гралі, а некаторыя зь іх і цяпер граюць у розных беларускіх гуртох.

-- Чым вы іх зацікавілі, што яны сабраліся разам?

-- Натуральна, грашыма. Я выплочваю музыкам зарплату. Я прапанаваў ім канцэртовы тур па Нямеччыне. Музыкі ў "Пляне эвакуацыі" сталыя, спадзяюся, яны пацягнуць гэтую працу. Праўда, зробленая пакуль што толькі адна песьня, але я думаю, што яны возьмуцца за справу і ў хуткім часе будзе запісаны першы альбом. Тады я пушчу ў ход свае замежныя сувязі, а йіх у мяне багата. Вось цяпер мы афармляем замежныя пашпарты. Гэта ў наш час досыць складана, але сувязі й грошы зробяць сваю справу.

-- Вы гаворыце пра альбом. А ці ёсьць якіясьці творчыя напрацоўкі?

-- Я бізнэсмэн. У мяне дзьве фірмы. Мая справа -- забясьпечыць нармалёвыя матар'яльныя ўмовы музыкам для працы. У творчыя пытаньні я ня лезу. Людзям, якія сабраліся ў гэтым новым гурце, я давяраю.

-- Чаму трымаецца ў сакрэце, хто ўваходзіць у склад "Пляну эвакуацыі"?

-- Гэта вядомыя ў беларускім рок-н-роле людзі. Кожны зь іх мае свае амбіцыі, таму ёсьць небясьпека, што яны не спрацуюцца. Тым болей, што запісаная пакуль што толькі адна песьня. Таму мы вырашылі пакуль не называць імёнаў.

-- Назоў гурту -- "Плян эвакуацыі". Першая песьня завецца "Амэрыка". Гэта супадзеньне?

-- Натуральна, не! Першая песьня мусіць быць у нечым традыцыйнаю, а ў нечым наватарскаю. Таму музычны стыль "Амэрыкі" блізкі да індэпэндэнту, што для нашага рок-н-ролу ёсьць пэўным наватарствам. А тэкст традыцыйны. У нас любяць сьпяваць пра Канаду, пра Аўстралію, пра Амэрыку...

-- Сп.Абрамовіч, дазвольце задаць пытаньне ў пэўнай ступені некарэктнае... Вы габрэй?

-- Нажаль, не.

-- Але вы ўсё ж бізнэсмэн. Бізнэсмэны ў нас -- гэта людзі асьцярожныя. Яны ўкладаюць грошы ў праверанrealныя прыбытковыя праэкты. Чаму вы паставілі на новаўтвораны беларускамоўны гурт?

-- Я паставіў на правераных, сталых рок-н-рольных музыкаў.

-- Ці не прасьцей было б працаваць з "Крамай" ці "Новым небам"? Раптам ваш праэкт у хуткім часе разваліцца, ляснуцца грошы, намаганьні...

-- Мне падабаецца тое, што робіць "Крама", мне падабаюцца навароты "НН", але я хачу мець сваю каманду, ні да каго не падобную.

-- "НН" было ў Даніі, "Мроя" -- у Францыі, "Уліс" -- у Англіі, у Нямеччыне... А вынік невялікі. Чаму вы так упэўнены ў міжнародным посьпеху "Пляну эвакуацыі"?

-- А хто займаўся гэтымі гуртамі? Амельяновіч, Астраўцоў, Лукашук. Хто яны? Аматары! А я ж прафэсыянал.

-- У вас ёсьць дзьве фірмы, і я думаю, што яны прыносяць добры прыбытак. Што вы маеце на мэце, калі ўкладаеце грошы ў беларускі гурт: вывесьці беларускі рок-н-рол на міжнародны ўзровень ці, зноў жа, атрымаць прыбытак?

-- Пра прыбытак казаць вельмі рана. Пра міжнародную раскрутку -- таксама. Пакуль што я стаўлю на мэце упэўніць беларускага слухача, што ня варта глядзець толькі ў бок Захаду альбо Усходу -- ёсьць і на Беларусі добрая музыка. І я думаю, што праз пару-тройку гадоў тут зьявіцца добрая рокавая аудыторыя, якая здолее забясьпечыць музыкам жыцьцё, адпаведнае йіхняй працы. А працуюць нашыя музыкі вельмі шмат і, я гляджу, нічога за гэта не атрымліваюць.

-- Хто прыдумаў гэты назоў -- "Плян эвакуацыі"?

-- Музыкі прыносілі мне некалькі варыянтаў назоваў, і я выбраў менавіта гэты. Ен, як кажуць, добра кладзецца на вуха. Вось, да прыкладу, гурт "Крама". Чалавек ідзе па вуліцы і паўсюль бачыць "крама", "крама", крама"... Гэта элямэнт схаванае рэклямы. А ў любой установе, на прадпрыемстве на сьцяне вісіць плян эвакуацыі. Так што можаце лічыць гэта таксама схаванай рэклямаю.

-- У нашай краіне вельмі нестабільнае палітычнае становішча, а тут -- "Плян эвакуацыі", песьня "Амэрыка"... Ці не баіцеся вы, сп.Абрамовіч, што гэта пашкодзіць вашаму бізнэсу? Што ўлады неадэкватна паставяцца да творчасьці вашага гурту?

-- Ня думаю, што нашыя ўлады палезуць у нейкія творчыя пытаньні. У йіх сваіх праблемаў хапае. Гэта Сталін любіў разьбірацца зь інтэлігэнцыяй, саджаў, высылаў. А нашыя ўлады на яе проста не зважаюць, тым болей на рок-н-рольшчыкаў...

-- Есьць першая фанаграма, першы відэакліп. Калі будзе першы канцэрт?

-- Адразу, як толькі напрацуецца праграма. Думаю, для пачатку мы засьвецімся ў агульных традыцыйных тусоўках, а потым пачнем ладзіць уласныя канцэрты.

Кастусь ЗЬМІЦЯРЭЦ, адмыслова для "БМ"

Рок-навінкі



* * *

На 8 канале, як вядома, выходзіць у эфір "Студыя "БМ". У межах гэтае студыі Кася Камоцкая ("НН") робіць праграму "ПраРОК". Лявон Вольскі ("НРМ") -- праграму "Квадракола". Вось і ўдзельнікі гурту "Крама" Ігар Варашкевіч ды Зьміцер Лукашук нядаўна дэбютавалі як тэлевядучыя. Іхняя праграма мае назоў "Смачны плягіят", выходзіць двойчы на месяц па нядзелях. Першая ж праграма атрымала даволі вялікую й супярэчлівую глядацкую пошту.

* * *

29 сакавіка на канале "НТВ" глядзіце перадачку "Кафэ "Абломаў". Гэтым разам з Арцеміем Троіцкім будзе гутарыць небезьвядомы Ігар Варашкевіч з "Крамы". Акрамя таго, 2 красавіка, у нядзелю, на 5 канале (Санкт-Пэтэрбург) будзе паказаны жывы канцэрт "Крамы". Эфір у 8 раніцы. Не прасьпіце.

* * *

У Альтэрнатыўным тэатры (В.Харужай, 31а) адчынілася новая музычная крама, філія маскоўскага "Петрашопу". Кошты там ня вельмі высокія, раю зайсьці ды ўпэўніцца, а інтрвію з дырэктарам гэтае крамы чакайце ў наступных "ПраРОКах".

ПРЫЕХАЛІ... СЭКС У АЛТАРЫ!

Скандал вакол касцёла, чаго не было ўжо з 1993 года (на гэты ж раз ізноў гутарка ідзе аб касцёле Святой Троіцы на праспекце Скарыны, які ўжо некалькі гадоў знаходзіцца на балансе Дзяржфілармоніі і таму больш вядомы як зала камернай музыкі)! Але не супраць канцэртаў у храме, а супраць маральнага смэтніка ў святыні вернікаў выступіла парафіяльная Рада, і падстава для гэтага больш чым грунтоўная. Справа не толькі ў тым, што 11 сакавіка, напярэдадні Вялікага Поста, адбылося тое, што прымусіла людзей, для якіх вера займае вялікае месца ў жыцці, устаць на абарону сваёй дарогі да храма. Гэты храм займае зусім асаблівае месца, бо ён -- не толькі рэлігійная святыная, але і матэрыяльнае сцвярджэнне існавання жывой, а не створанай па нечым рацэптам беларускасці.

З самых першых дзён сумеснага жыцця касцёлу і філармоніі шмат якія знешнія праявы, мякка кажучы, не адлавядалі настрою ўрачыстасці, які звычайна ствараe каталіцкае набажэнства. Бо штораз, прыходзячы да касцёла, вернікі знаходзілі на падлозе пустыя пляшкі з-пад гарэлкі, рэшткі "закусона", цыгарэтныя "бычкі". Відавочна, дырэкцыя філармоніі ніколі не пацікавілася, што адбываецца ў памяшканні перад і пасля канцэртаў, вырашыўшы, што не варта губляць час на разважанні аб адказнасці за тое, у якім будынку адбываюцца канцэрты свецкай музыкі. Аднак спроба вернікаў прыцягнуць увагу да становішча спраў ужо была, але тады спрэчка заціхла сама па сабе, а дырэктар філармоніі адказаў тады тым жа, чым паспрабаваў адказаць і зараз: вешаннем "лапшы на вушы", што, дарэчы, атрымліваецца ў яго няблага і непераканаўча, хаця сякі-такі вопыт у гэтым у яго ёсць: тыя, хто сутыкіліся, падцвердзяць. І паколькі мефістофельская ягоная знешнасць мала супакойвала вернікаў, 13 сакавіка яны пайшлі на рашучы крок -- адмовіліся пакінуць храм перад пачаткам канцэрту, абвясціўшы, што застануцца ў ім да таго часу, пакуль пытанне неяк не вырашыцца.

Што паслужыла апошняй кропляй? 11 сакавіка перад набажэнствам дзверы вернікам адчыніў работнік філармоніі Старавойтаў у майцы і трусах (добра, што не без іх) -- п'яны ў дошку, а ў алтары вернікі знайшлі паміж смецця і пляшак... не, не Марыя Егіпецкую і не Марыю-Магдалену, а спадарыню Цімашэнку, таксама супрацоўніцу Дзяржфілармоніі, якая з цяжкасцю імкнулася апрытомнець і апрануцца. Не экзальтаванасць жаночай натуры і не культ кахання ў душы прымусіў кабету заняцца ў алтарнай частцы касцёла сэксам, а ўсяго толькі колькасць выпітага і абыякавасць да сэкс-умоў стандартнай саўковай жанчыны...

Сярод тых, хто прыйшоў абараніць рэлігійную святыню, шмат было моладзі (дарэчы, значная яе частка групуецца вакол касцёлу) і карэспандэнтаў. Але цяжка спадзявацца, што ўмяшальніцтва прэсы нешта вырашыць, бо адваротны вынік яе прысутнасці быў ужо падчас самых розных падзей, калі, дарэчы, абараняць даводзілася правы людзей процілеглых бакоў. Хіба што толькі міліцыя не наважыцца ўжываць свае любімыя сродкі навядзення парадку, калі змаганне зацягнецца: усё ж такі храм Боскі...

Ціна КЛЫКОЎСКАЯ, "БМ"

Армия не волк, в лес не убежит

...В квартиру вбегает взмыленный парнишка лет 18 и сдавленным, чуть не плачущим, голосом хрипит: "Мама, катастрофа! Мне повестка из военкомата пришла!"

Ну, тут начинается... Бабушка -- в слезы, мама бросается к телефону с записной книжкой -- обзванивать всех мыслимых и немыслимых знакомых. Правда, отец, затягиваясь в очередной раз "беломориной", грубоватым, но заботливым голосом начинает рассуждать обо всех преимуществах службы в армии...

Не правда ли, знакомая картина? Многие юноши, достигнув "злополучного" возраста, всячески клянут судьбу за то, что имеют пол, гордо именуемый мужским, и пытаются всеми правдами и неправдами уйти от службы. По их мнению там (в казарме) делать нечего. Вот и пробуют наши защитники Отечества, кто поумнее да помозговитей, в институт забиться. Наличие большого кошелька еще проще вопрос решает. Ну, а у кого и мозги не работают, и доллары не водятся, тому одна дорога -- в Новинки, но тоже помогает.

Итак, в конце концов выясняется, что в армию идут дураки, поленившиеся сделать себе справку о слабом мочевом пузыре или...: ребята, пожелавшие заслужить (да-да, именно заслужить!) право зваться мужчинами.

Мой собеседник -- начальник 2-го отдела областного военкомата Михаил Викторович КОНСТАНТИНОВ.

Итак, что же новенького ожидает потенциальных призывников и потенциальных дезертиров?

-- Принято положение о территориальной службе. Это значит, что теперь призывники будут служить по месту жительства. В этом есть много преимуществ. Во-первых, исчезнут затраты на транспортировку людей, во-вторых, улучшится моральный климат. Ведь ребята будут находиться вблизи от родных и друзей. Родители будут иметь возможность чаще навещать своих чад и не бояться за их безопасность, которую они всегда смогут проверить. Пока что только это изменение в призыве я могу отметить.

-- Михаил Викторович, чем вызвано рьяное желание юношей отбиться от армии?

-- Я объясняю это изменением мировоззрения. Безудержное желание молодых людей заработать побольше денег затмевает буквально все. Они не верят, что армия может дать много полезного. Например, профессию, причем совершенно бесплатно. Отслужив, ребята выходят профессиональными водителями, радиотехниками, связистами и могут достаточно легко найти себе работу. Кроме того, по примеру западных стран -- Германии, Голландии и многих других -- у нас развивается контрактная служба. Это значит, что любой хорошо зарекомендовавший себя солдат может служить по контракту, получая за это зарплату. А вообще,уклоняются от службы по большей мере минчане, т.к. у сельских жителей меньше возможностей заниматься коммерцией. Вот несколько цифр. Осенний призыв 94-го года, Минская область: призвано 2480, уклонилось 200. А это только по Минску: призвано 1700, уклонилось 700. Это и есть влияние времени, в котором мы живем. Деньги остаются главным критерием жизни.

-- Легко ли стать дезертиром?

-- Естественно, за каждым призывником мы не бегаем. Если военнообязанный не является по повестке в указанный срок, то им начинает интересоваться участковый. Не появившись в военкомате еще несколько недель, призывник попадает в розыск. Но мы, конечно, учитываем разного рода обстоятельства, например, заболел, находясь в другом городе, и не смог приехать. Если же никаких уважительных причин нет, то по истечении определенного срока со дня неявки этим делом занимается прокуратура. А что касается справок, разного рода документов, свидетельствующих о подорванном здоровье на нивах коммерции, которыми многие так любят пользоваться, то у нас существует многоступенчатая медицинская проверка. Каждый юноша с 14 до 17 лет наблюдается подростковой службой. И если наблюдаются к 17 годам какие-либо отклонения в здоровье, больной проходит лечение, и, по достижении юношей 18 лет, призывная комиссия РВК выносит свой вердикт о пригодности или непригодности призывника к службе.

Конечно, на каком-либо этапе проверки могут попасться "гнилые" врачи и сделать из полностью здорового парня "инвалида". Но чаще всего это пресекается.

-- Бедой армии последнего десятилетия была "дедовщина" и опасность прийти со службы покалеченным. Этот вопрос хоть как-то решается?

-- Опять-таки скажу, что виновато воспитание. Это не армейская проблема, это проблема общества. Еще со школьной скамьи необходимо воспитывать в детях доброту. Если раньше при объединенной армии были трения на межнациональной основе, и это можно было хоть как-то объяснить, то сейчас, когда армия стала республиканской, как объяснить агрессию между борисовчанами и жодинцами? Они устраивают потасовки прямо у стен военкомата. Что же будет в казарме? Однако командный состав не допускает беспорядков. Дисциплина в армии стоит, как известно, на первом месте. Если все же нанесен моральный или физический урон, родители потерпевшего могут обратиться в прокуратуру, где заявление будет рассмотрено. Я не помню случая, чтобы не было принято мер по наказанию виновных. Очень редко, но бывают в армии и "ЧП", когда по дикой случайности гибнут ребята. Но люди гибнут и на улицах, и дома. Хочу отметить, что ни один белорусский солдат не воевал в "горячих точках".

-- Во всех цивилизованных странах существует альтернативная служба. Нужна ли она нам и будет ли когда-нибудь существовать?

-- Подобная служба, безусловно, нужна при условии, если призывник будет ее проходить не в коммерческом ларьке, а в больнице, доме престарелых. Да таких мест, где нужны пусть еще не окрепшие, но все же мужские руки, -- достаточно. Закон об альтернативной службе пока еще не принят, но Министерство обороны выдвинуло параллельно с комиссией Верховного Совета проекты с предложениями о том, как лучше организовать новую службу. Как говорится, одна голова хорошо, а две лучше. Наиболее удачное решение ляжет в основу закона.

-- Близится весенний призыв. Что вы хотели бы пожелать пока еще не солдатам, а просто молодым людям, готовящимся стать ими?

-- Прежде всего будьте законопослушными. Все беды оттого, что законы не всегда выполняются. Именно с надеждой на законопослушание в воинской части Уручья проводится эксперимент. Вся рота за исключением дежурных в пятницу уходит домой и возвращается только в понедельник к 8 часам. Должна быть уверенность, что каждый солдат придет именно в понедельник, а не во вторник или среду. Наша армия будет профессиональной. Но пока это, как и многое другое, экономически невозможно. А от вас, будущие призывники, требуется только одно -- отслужить полтора года и хотя бы минимально приблизить армию к профессиональной.

Все чаще ловлю себя на мысли, что, какой бы вопрос я ни затронула, так и хочется вернуться в не совсем далекие, но уже ушедшие от нас времена. Вот и сейчас с благодарностью вспоминаю о тех ребятах, для которых долг стоял ну если не на первом месте, то уж, по крайней мере, не на последнем. Матери, любимые девушки тех призывников, ставших наверняка хорошими семьянинами, знали, что, случись беда, есть широкая спина, за которую можно спрятаться. Все это кануло в Лету? А нынешние восемнадцатилетние готовят справки к весеннему призыву?

● Научите меня жить



Ольга МАХОНИНА, "БМ"

"Ад сесіі да сесіі жывуць студэнты весела". І калі сесія --таксама весела. Самі не сумуюць і выкладчыкам не даюць. Асаблівa студэнты-філалагі. А выкладчыца беларускага аддзялення Люба Тарасюк не паленавалася ды запісала "філалагічны гумар" сваіх студэнтаў, які сабрала проста з адказаў на экзаменах.

Філалагізмы

(са студэнцкіх адказаў на экзаменах)

Запісала Люба ТАРАСЮК

- Не ведаючы гісторыі народа, нельга жыць свабодна, не адчуваючы, што на тваіх плячах камянём ляжаць белыя плямы гісторыі.
- На прыстане Кручкове ўсплывае ўся палітычная сатыра.
- Праблематыка паэмы "Тарас на Парнасе" -- гэта праблема ежы (героі вельмі хочуць есці) і праблема прыгажосці.
- Дунін-Марцінкевіч не разумее сваіх герояў і высмейвае іх.
- Зборнік "Смык беларускі" Ф.Багушэвіча з'яўляўся найбольш каларыйным зборнікам.
- Шляхта рукамі і зубамі трымалася за шляхецкае званне.
- Дунін-Марцінкевіч быў добрым канспіратарам, таму яго творы былі не знойдзены.
- Выкарыстоўваючы новыя ідэі, Багушэвіч хацеў, каб яны ўцягваліся ў жыццё народа.
- Пасля паражэння паўстання Каліноўскі не эмігрыраваў, а прыняў шыбеніцу.
- Калі Каліноўскі быў у турме, ён напісаў свой надмагільны надпіс.
- Па жанру гэта букіністычны твор.
- Герой гэтага верша хоча перапрануцца ў ваўкалаку.
- Багушэвіч быў як першыя прамяні сонца, якія абуджаюць людзей ад сну, заклікаюць умыць свой твар.
- Багушэвіч бачыць, у якім прыгнёце знаходзіцца народ і што ў народа як бы не хапае часу на тое, каб яшчэ заняцца сваім нацыянальным адраджэннем.
- Пад дубам пісьменнік прадставіў увесь наш народ, паказаў пакуты яго, усю яго гісторыю.
- Алаіза Пашкевіч пражыла мала, напісала твораў мала, але ўнесла вялікі ўклад у беларускую літаратуру.
- Які мне, так і Купалу засталася ад продкаў перш спадчына духоўная.
- Гусляр здолеў прайсці праз усе выпрабаванні, праз закапванне жывым, але не зламаўся марална.
- Адам Міцкевіч ездзіў у Парыж выкладаць беларускую мову.
- Сённяшні Скарына -- гэта член БНФ, які б, не шкадуючы сіл і намаганняў, працаваў на карысць сваёй дзяржавы.
- Багушэвіч памёр у адным сяле, а яго труну сяляне перанеслі ў другое сяло.
- Якуб Колас жыў на тэрыторыі Заходняй Беларусі, якая знаходзілася пад уладай Польшчы згодна з Дагаворам аб раздзеле Рэчы Паспалітай 1795 г.
- Збяднелая шляхта -- гэта больш, чым сяляне, і менш, чым паны.

Ирина МИХАЛЬКЕВИЧ:

"Я пытаюсь уйти от этой реальности"

Вот так и получается в жизни: был человек инженером-конструктором, проектировал всякие там мазутные, котельные и даже не догадывался, что главное в его жизни --совсем иное. Впрочем, то, что мир огромен и интересен, Ирина знала с детства, а вот то, что свое видение этого мира можно выразить через обычную соломку, кожу, ракушки, поняла только пять лет назад, когда выполнила неожиданно для всех свою первую, не совсем удачную, на ее теперешний взгляд, работу.

Научно то, чем занимается Ирина Михалькевич, называется фитодизайном, и сегодня на ее счету уже более 500 произведений. Иринины работы, правда, без самого автора, даже посетили Эрмитаж, где снискали всеобщее признание, а многие из них находятся в частных коллекциях за рубежом.

Стала ли Ирина счастлива после того, как сменила работу в конструкторском бюро на место в клубе "Незабудка", получила возможность заниматься любимым делом и даже преподавать в воскресной школе эстетическое воспитание?

-- Конечно. Ведь у каждого в этой жизни свое предназначение. Можно быть хорошим конструктором, нормально выполнять свою работу, но когда понимаешь, что это не твое... Я думаю, что все повернулось к лучшему.

-- Ирина, вот такое использование в какой-то степени нестандартных материалов, простите, -- стремление к оригинальности?

-- К оригинальности я стремлюсь всегда, но материалы, с которыми я работаю, достаточно традиционны, я их не беру с других планет. Все они находятся вокруг нас, под нашими ногами. Я просто потихоньку экспериментирую.

-- Интересно, когда у вас есть под рукой материалы, появляется какая-то конкретная идея или вы первоначально не знаете, что получится?

-- Самое удивительное, что чаще всего не знаю. Просто работаю, и так хочется поскорее дождаться конца, посмотреть, что же все-таки получится. А вообще-то работы мои осознанные. Я хочу заставить людей задуматься, что для них это значит. Не просто тупо смотреть, а представить морское дно или звездное небо -- в зависимости от фантазии и развития.

-- Вы считаете себя авангардисткой?

-- Авангард авангарду рознь. Например, я не понимаю знаменитый "Квадрат" Малевича. Хотя признаю, что произведение это, возможно, гениально. Просто непонятно течение мысли автора. Отчасти я, видимо, тоже авангардистка, но не очень хочу углубляться в это направление.

-- На все это нужно немало времени. А ведь у вас все-таки двое детей, муж...

-- К счастью, мой муж наконец-то осознал, что не хлебом единым жив человек. Он мне здорово помогает, и я уже забыла, когда в последний раз была в магазине. По крайней мере стараюсь, если удается, уйти от этой реальности -- так легче работать.

-- Вы сказали, не хлебом единым жив человек... И все же, извините, кусок хлеба эти работы сегодня дают?

-- На хлеб хватает, но, честно говоря, я не люблю продавать свои работы. Ведь в них частичка меня, моей энергетики. И вообще, пусть это звучит вызывающе, но деньги я тоже не люблю. Все беды от них. Надеюсь на то, что мир изменится и люди перестанут поклоняться золотому тельцу, а точнее -- доллару, глупо. Поэтому я просто творю и пытаюсь, как могу, украсить жизнь, показать людям, что не такая уж она серая и безысходная.

Вот так-то. Впрочем, а что еще человеку надо? Наверное, это все-таки счастье, когда ракушка, засушенный цветок и кусочек кожи могут сделать человека счастливым. Или я не права?

Ольга МАХОНИНА, "БМ"

Пункт гледжання аўтараў газеты не абавязкова супадае з пазіцыяй рэдакцыі. Адказнасць за дакладнасць фактаў, прыведзеных у артыкулах, нясуць аўтары публікацый.

"Беларуская маладзёжная"
Рэспубліканская грамадска-палітычная незалежная газета
Заснавальнікі
М. КАПЧОНАЎ і І. ЦІШЫН

Адрас рэдакцыі:
220134, Мінск,
вул. Якубоўскага, 15-1-77
Кантактны тэлефон: 57-00-43
Пасведчанне аб рэгістрацыі N 882

Падпісана ў друк 23 красавіка 1995 г. у 11.30
Мінская паліграфічная фабрыка "Чырвоная зорка"
(Мінск, 1-шы Загарадны зав., 3)
Кошт праз "Белсаюздрук" 150 рублёў
Тыраж 10 тысяч экз.
Заказ N 1651

Галоўны рэдактар
Т. І. МЕЛЬНІЧУК (НІЧЫПАРУК)